precio 60 ptas. nº18

solo para adultos

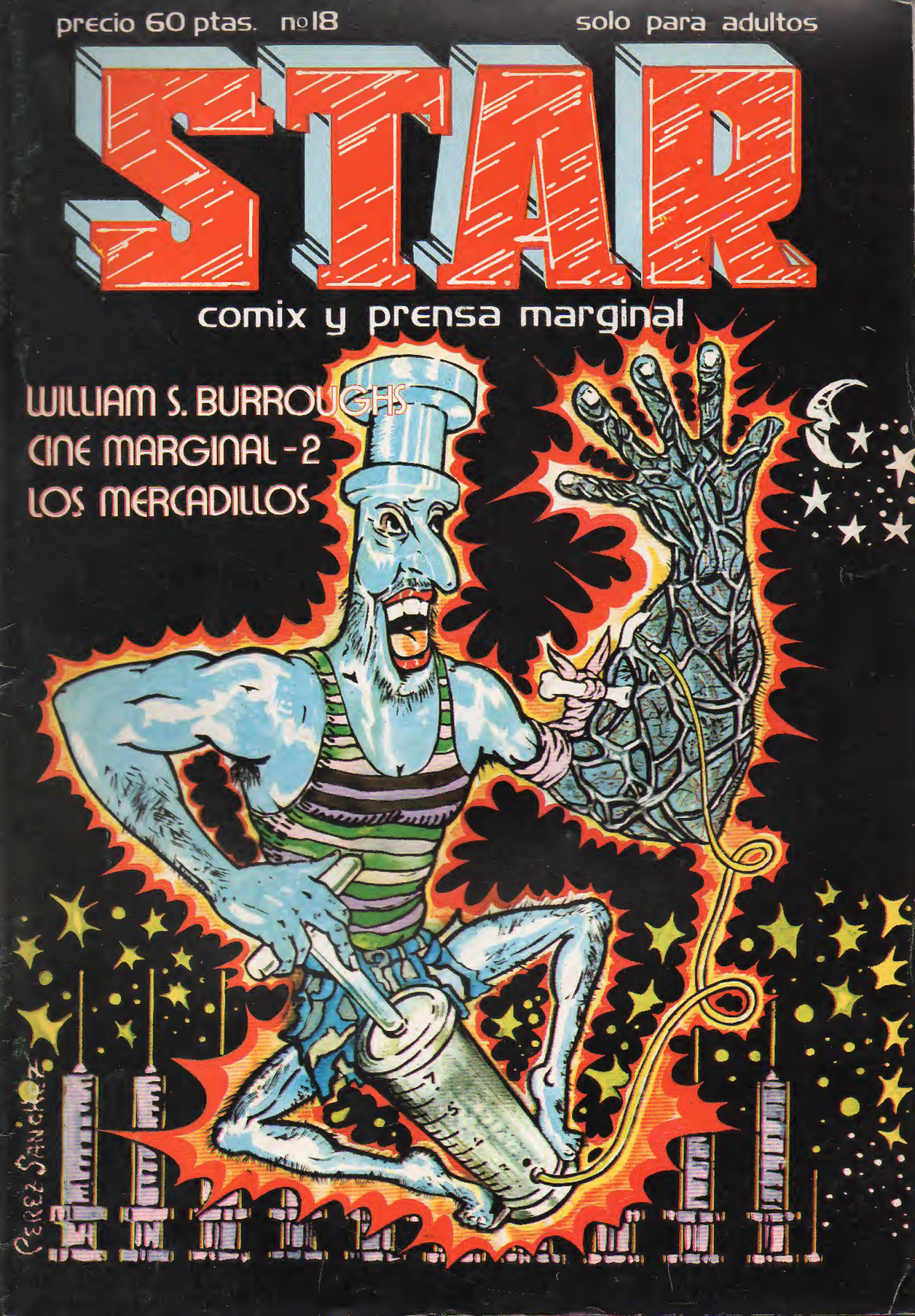
STAR

comix y prensa marginal

WILLIAM S. BURROUGHS

CINE MARGINAL -2

LOS MERCADILLOS



PORTADA — PEREZ SANCHEZ
CONTRAPORTADA — RUDOLH DISTLER
EN EL CORTEJO DE UNA NACION SOÑADA CREPITAR DE ANTORCHAS
MORIBUNDAS — CLAUDI MONTAÑA ____ 4
MAX ____ 7
GUIA DE LOS MERCADILLOS DE BARCELONA - PARIS - HOLLYWOOD 10
LLUIS MIRACLE ____ 13
PRENSA MARGINAL ____ 15
JOSELE ____ 19
JUAN ANGEL ____ 20
LOS PADRES DEL CORDERO: WILLIAM S. BURROUGHS - JAIME ROSAL 25
DOS POLIS EN MI CABEZA - WILLIAM S. BURROUGHS ____ 28
JORGE FERNANDEZ ____ 30
COMUNICACION ____ 31
CINE MARGINAL (2) - EUGENI BONET ____ 33
CONVERSACIONES CON LA PALMERA A TRAVES DE LA MIRILLA DE UNA CABINA DE TELEFONO - P.C. _ 36
GAILARDO & CARULLA ____ 37
EL SALTO - FILTRACO DESORBITE ____ 40
GWENDOLINE (2) ____ 41
¿ESTAS PREPARADO PARA EL CLUB DE FANS DE IGGY POP? - DIEGO MANRIQUE ____ 56

Director: JUAN JOSE FERNANDEZ
Director periodista: SALVADOR ALSIUS
Consultor gráfico: PEREZ SANCHEZ
Montaje y diseño: PILAR RODELLAR
Con el Speed de: CLAUDI MONTAÑA, EUGENI BONET, JAIME ROSAL, LUIS VIGIL

EDITADO POR: PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13

Distribuye: EDIPRESS
Carretera de Garraf a Barcelona, km. 9,2
Apartado. 29
San Baudilio de Llobregat (Barcelona)

RIEUSSET S.A.
D.L.B.: 32352-76
ISBN - 84-365-0317-1
Printed in Spain

En el cortejo de una nación soñada crepitar de antorchas moribundas

Se reirán de nosotros como de falsos profetas
Que tomaron el horizonte por una inmensa fiesta
Sin ver los clavos atravesados en las palmas del Mesías
Se reirán de nosotros con todas sus fuerzas
Se reirán de nosotros por haber amado las llamas
Hasta el punto de devenir nosotros mismos su alimento
Y es que resulta muy fácil lanzar una acusación
Contra la mano quemada viendo la quemadura
Se reirán de nosotros por nuestro fracaso

LOUIS ARAGON

Nos refugiamos en casa, como ancianos prematuros de rostro polvoriento. Olvidamos estériles lágrimas guardándolas, acaso, para untar pan. En plena desbandada, nos precipitamos por inútiles senderos. Volvemos a ser vagabundos del Dharma y ángeles de desolación. Cual antorchas consumidas, arrastramos oscuridad y silencio. Imposible arder otra vez. Demasiado viejos para recomenzar una antigua batalla. Demasiado jóvenes para no recordar anhelos festivos; amores sobre el césped; interminable flash en la mente; luchas callejeras, esputos contra el Sistema. Con el cerebro hueco de anfetaminas y la mirada cegadora del ácido, con la sangre avarienta de «caballo» y (o) el corazón somnoliento de vapores opiáceos... Nos encerramos en nuestras madrigueras o nos lanzamos hacia precipicios sin fondo. No queremos ya el mundo: ni ahora ni nunca. ¿Para qué? Y Moloch se ríe. Y prepara el carnaval de unas nuevas elecciones. Aunque nuestra derrota no ha sido su victoria. Aplastar a un mosquito, por molesto que ésta sea, puede representar un alivio. No una hazaña.

No recuerdo sus palabras con exactitud. Flores mustias eran aquellos californianos con quienes compartí mantas, sol y hierba en los parajes provenzales que un día pintara Van Gogh. Veteranos del *Movement* en la panza del más enorme Tigre de Papel. La gloria de las flores en el pelo. Generosidad. Anhelos de una cierta juventud. Berkeley y Woodstock. Pigasus y Weathermen. *Dream is over*. Sin ánimo para seguir adelante, sin posibilidad de huir hacia atrás, llegaron al sur de Francia en busca de trigales rojos y melocotones de terciopelo. Del sol estrellándose al borde del Mediterráneo placentero. Vinieron en busca de tumbas vagabundas, anóni-

mas; bajo tupidos árboles, lejos, muy lejos, de los sueños estériles de ayer...

ILUSIONES PERDIDAS

Ya no hay duda, un sueño me lo ha revelado:
la esperanza no debe iluminar ya con sus rayos mi [porvenir.
Breves fueron los días de mi felicidad;
helada por el viento glacial del infortunio
la aurora de mi vida está ensombrecida por una nube.
¡Amor, esperanza, dicha: ¡adiós!
Y qué dolor que no pueda añadir: ¡oh, recuerdos, adiós!

JORGE NOEL GORDON

Parecía de pronto que el riachuelo, hermoso antaño, no fuese ahora sino una lenta corriente de triviales miserias. Se asemejaba el desánimo de mis furtivos compañeros al reflejado por Country Joe McDonald en unas recientes declaraciones a «Rock & Folk»:

«¿En qué se ha convertido el Movement? Lo ignoro. Debe existir en alguna parte, pero concerniendo a poca gente. No creo que esté siquiera organizado: ha perdido sus líderes y sus ilusiones. Es posible que algunos elementos subsistan aún; no lo sé. Quizá. No tengo contacto alguno con ellos y, de todos modos, todo esto me da igual ahora.»

Fue entonces, cuando decidí escribir este artículo.

El *Movement* norteamericano, sin embargo, había llegado a aparecer como una alternativa al *American Way of Life*. En 1964 la reivindicación de la libertad de expresión (*Free Speech Movement*) en la Universidad de Berkeley constituyó su bautismo de fuego. Luego, la lucha contra la intervención estadounidense en la Guerra del Vietnam; contra la segregación de razas, sexo y costumbres; la desigualdad de derechos civiles; el imperialismo USA... Millares de personas se lanzaron a la calle. El *Movement* no era un partido político, sino «algo increíblemente variado, tanto como la propia sociedad norteamericana —escribía Charles Burk en "Fortune" (1969)— con su multiplicación y diversidad de niveles. Los que lo componen no poseen ni plan ni línea de partido, como tampoco tienen una oficina nacional o una secretaría. Entre ellos no existe unanimidad en cuáles son las tácticas, ni tampoco los fines que persiguen, como no sea de una manera general. Los "rompedores de vitrinas" constituyen solamente uno de los elementos. El *Movement* incluye también a los hippies y a los leninistas doctrinarios, a los anarquistas y a los populistas, a los «campus cong» y a los pacíficos comuneros, a los militantes de la confrontación, a los humanistas y a los seguidores de Bakunin, así como a los buscadores de poder y a los excursionistas del ego, a los revolucionarios cuyo dominio es la mente individual, a los maoístas, conjuntos de rock y guerrilleros culturales.»

AL ESTE DEL EDEN

Fui a pasear por el Jardín del Amor.
Y vi lo que jamás había visto:
una Capilla se alzaba justamente
donde yo solía jugar sobre el césped.
Y las rejas de aquella Capilla estaban cerradas.
Y «No pecarás», escrito en la puerta;
me volví hacia el Jardín del Amor,
que tan gozosas flores había dado.
Y lo vi cubierto de sepulturas,
y de pétreas tumbas allí donde hubo flores:
y clérigos con negras vestimentas merodeaban en torno,
y encadenaban de espinas mis anhelos y alegrías.

WILLIAM BLAKE

Joe McDonald, joven cantante contestatario, era apaleado en los disturbios de Berkeley en el 64. Más tarde, el slogan de Timothy Leary *Turn on. Tue in. Drop out* se convirtió en estandarte de la West Coast y Country Joe intentó compaginar la lucha política con la experiencia psicodélica. El LSD había invadido California y no tardaría en extenderse a gran parte del país. Ardían los corazones. Y enormes peces multicolores se paseaban por la mente.

Con un grupo de jóvenes radicales Joe forma en 1965 la Instant Action Jug Band, transformada, luego en la Country Mao & the Fish y la Country Joe & the Fish: alusión a frase de Mao-Tse-Tung «el revolucionario debe moverse como el pez en el agua». En el Festival de Monterrey actúa con el rostro pintado y un casco militar. Sus textos devienen más y más agresivos, obscenos, antimilitaristas. Varios problemas con la «justicia» y un mes de cárcel por su interpretación en Woodstock de una sátira feroz contra la Guerra de Vietnam («Fixin' To Die»). Verano de 1969.

«Pronto voy a dejar de interpretarla —declaraba en 1972—. **En su época tenía mucha significación. Hoy, la Guerra del Vietnam es distinta: todo el mundo está al corriente. Es una guerra aérea. Los soldados USA no mueren casi. Los jóvenes se sienten afectados de una manera diferente. Mi canción era revolucionaria en el 69, pero es conservadora en el 72.»**

Vietnam. Hoy sólo un sustantivo en la pared infiel de nuestra memoria. Sembrado de cadáveres, seres mutilados, ineptos, enloquecidos, adictos a las drogas fuertes. Miseria y terror. En 1976 la actitud de Country Joe hacia sus viejas canciones de combate ha variado:

«Si canto aún mis antiguos temas sobre la Guerra de Vietnam y su correspondiente compromiso político, es porque tienen calidad y representan un período de mi vida. Pero, sobre todo, porque «aquello» ha existido y considero importante que los jóvenes que me escuchan ahora lo tengan presente.»

La incógnita está en saber si tal temática hiere siquiera la piel de su actual público adolescente. La entelequia que, siete años atrás, fue llamada «Nación de Woodstock» se evaporó entre cenizas, soledad, polvo y humo. También entre trajes de ejecutivo de nuevo cuño y lujosas camisas sport.

«He cambiado mucho desde el tiempo de Woodstock, del Movement, de los yippies. Ya no bebo alcohol, ni fumo hierba y he renunciado a buscar el paraíso a través del ácido.»

WO AM I?

¿Quién soy
que permanezco y pregunto y espero
mientras las ruedas del Destino
lentamente pulverizan mi vida al ritmo de su marcha?
¿Qquién soy?
Hubo un tiempo, el de las cosas amadas;
pero desaparecieron como en un sueño.
aunque llegué a creer que eran ciertamente mías.
Las secretas lágrimas que entonces cayeron
arden ahora en el interior del todo que pienso e imagino.
Lágrimas desperdiciadas, años de llanto,
pasiones de un corazón cegado,
ciego incluso ahora,

tal como estoy expuesto a los sentimientos que conozco:
gemidos en el eco de la soledad.
¿Quién soy,
qué he hecho de mi vida?
Las palabras vacías, los cobardes vuelos;
ser empujado y arrojado de mano en mano,
nunca osando hablar, nunca arriesgando decisiones;
los vacuos ojos de mis familiares
me recuerdan con insistencia las falsedades,
promesas y hazañas nunca realizadas:
quisiera echar a correr,
pero ya no hay lugar donde hacerlo...

JOE MCDONALD

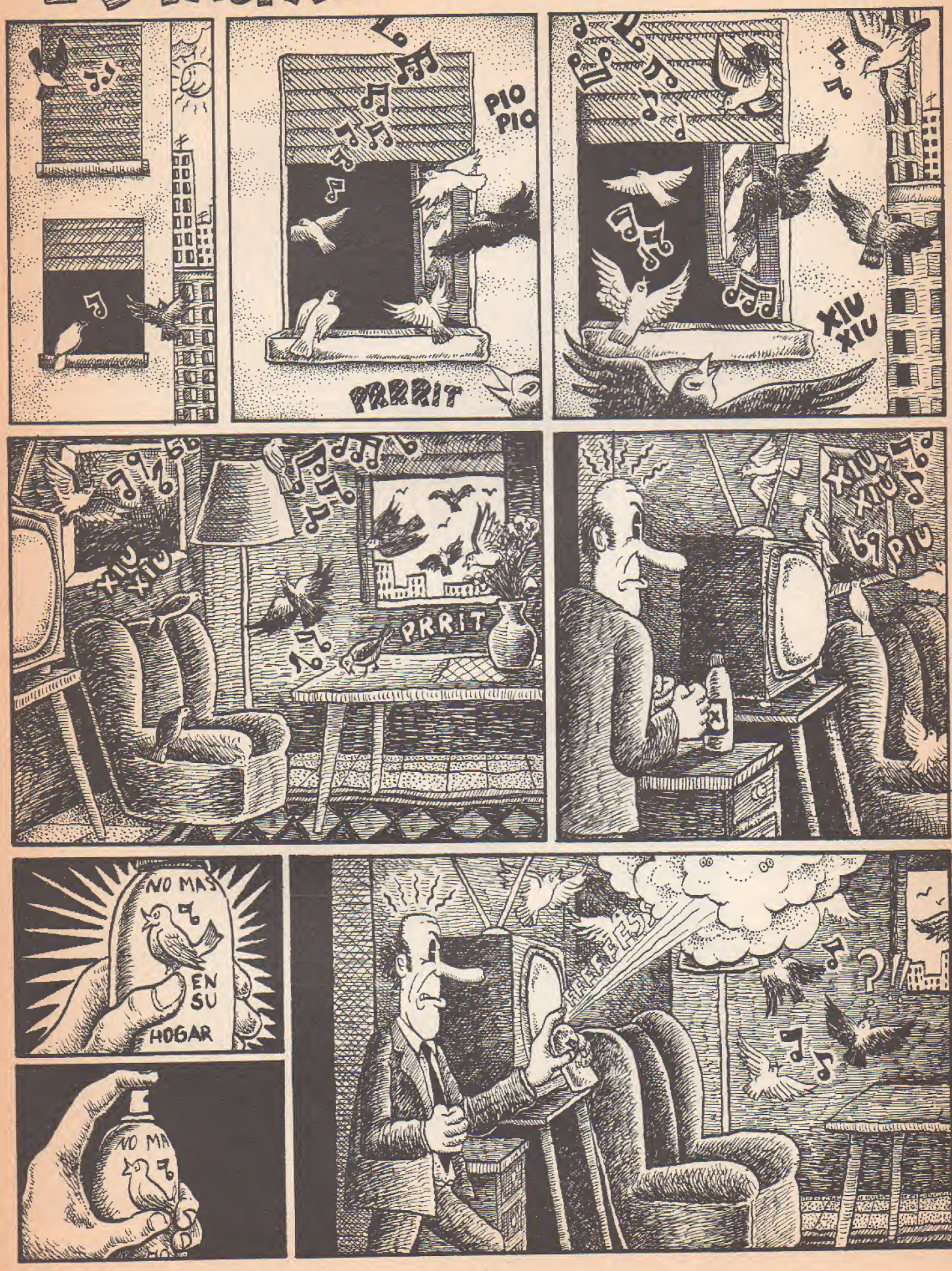
Lejos los días de fe, gozo y lágrimas de hippies y del *Movement*. El espejismo de Woodstock marcó el cenit de una generación que se definía en palabras de Jim Morrison: «Queremos el mundo y lo queremos ahora». Luego el horizonte tejido de asfalto... La renuncia. El penúltimo apagón. Country Joe McDonald, marzo del 76:

«Ahora todo lo que quiero, es tocar tranquilamente mi música. Mis ideas no me han abandonado, pero la lucha es demasiado dura y su fin demasiado utópico. En la lucha he dejado una parte de mi vida, toda mi juventud. Esto me ha marcado profundamente y, aunque no lamento mis recuerdos, todo acabó para mí. Soy demasiado viejo para jugar a ser revolucionario: no podría ya.»

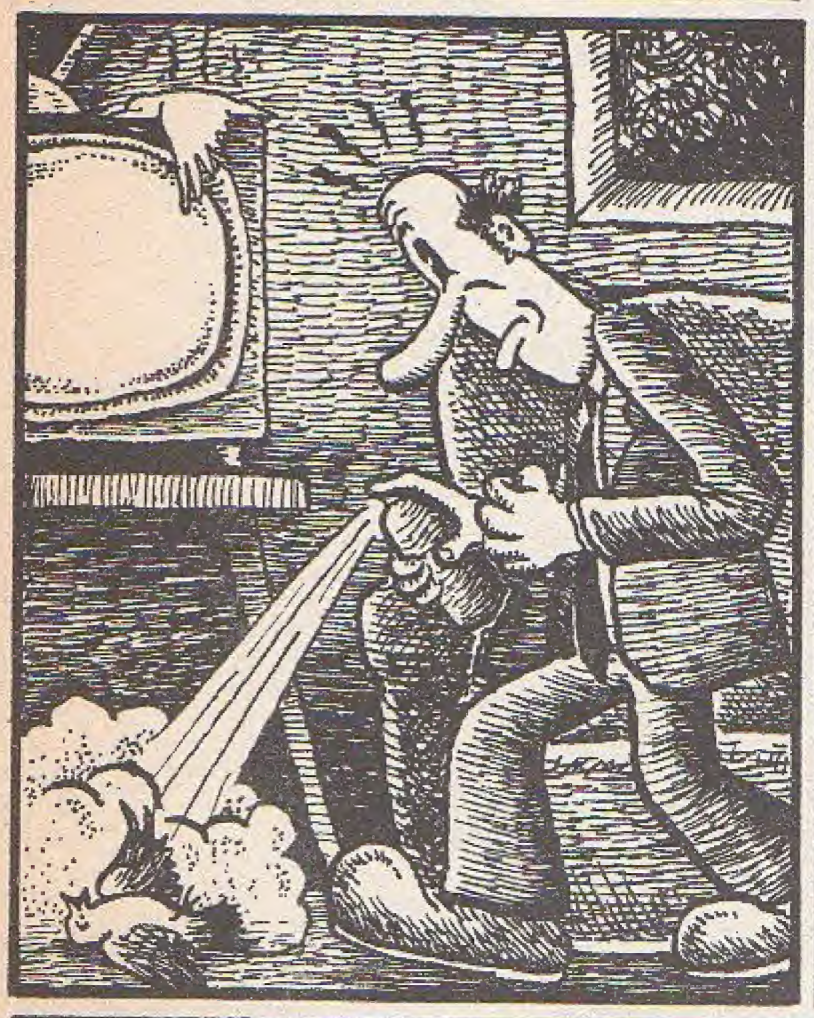
Un nuevo Ginsberg lanzará un viejo «Aullido». Y todo seguirá igual en el Moloch devorador de ilusiones. Tristeza. Viejos prematuros. Tumbas al sol.

CLAUDI MONTAÑÁ

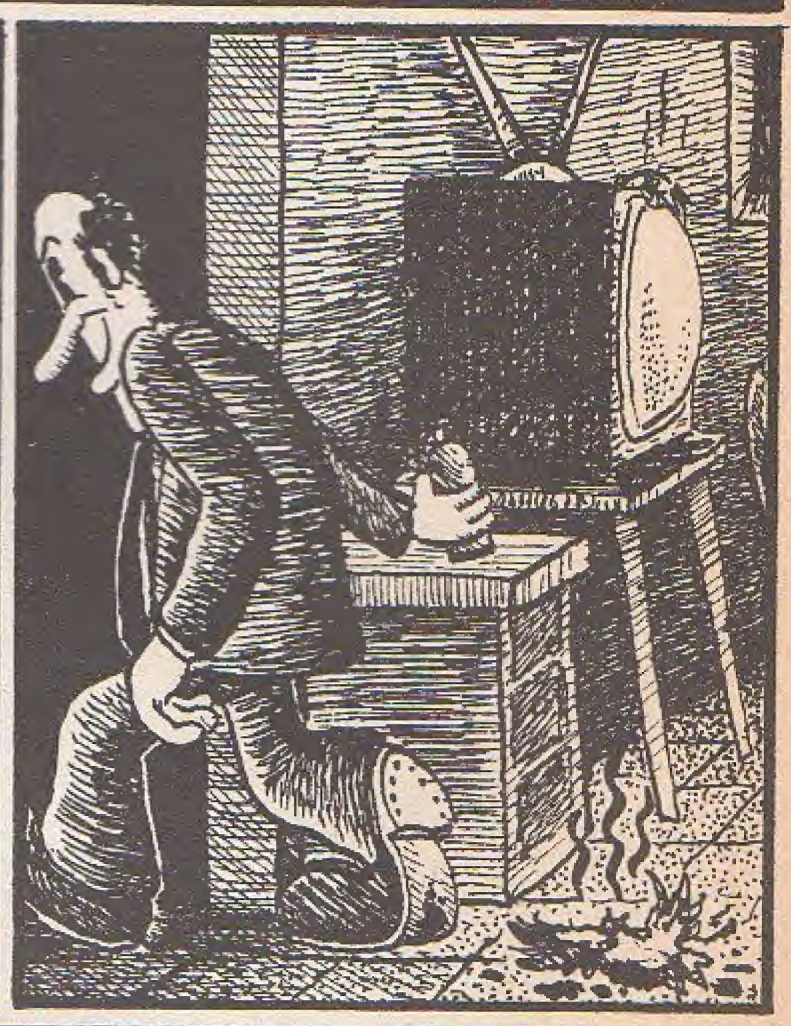
LOS PAJAROS

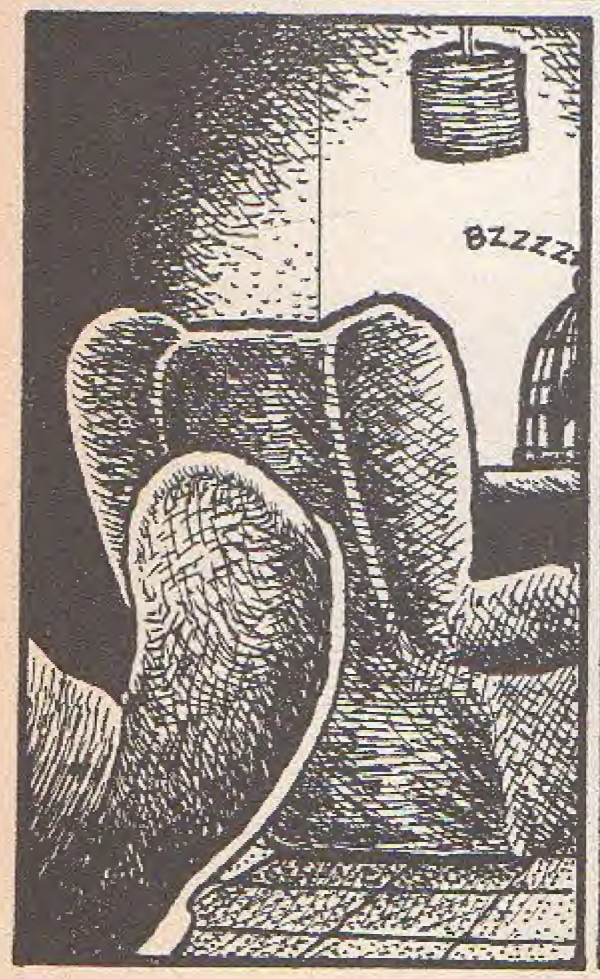


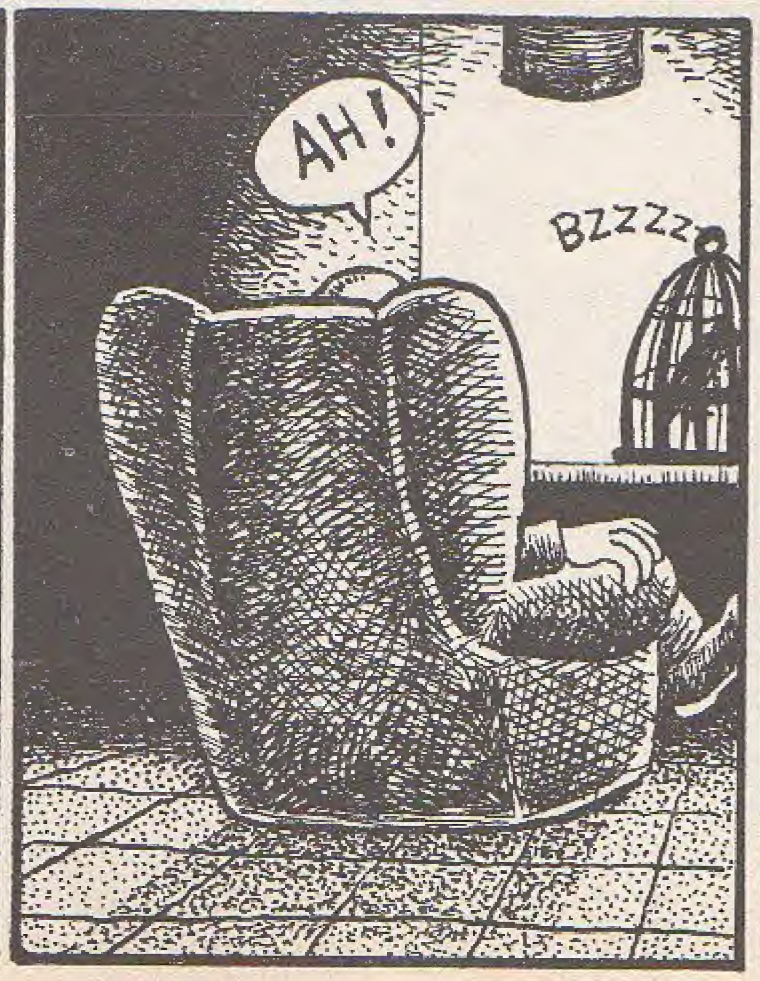
HE! HE!
PIO

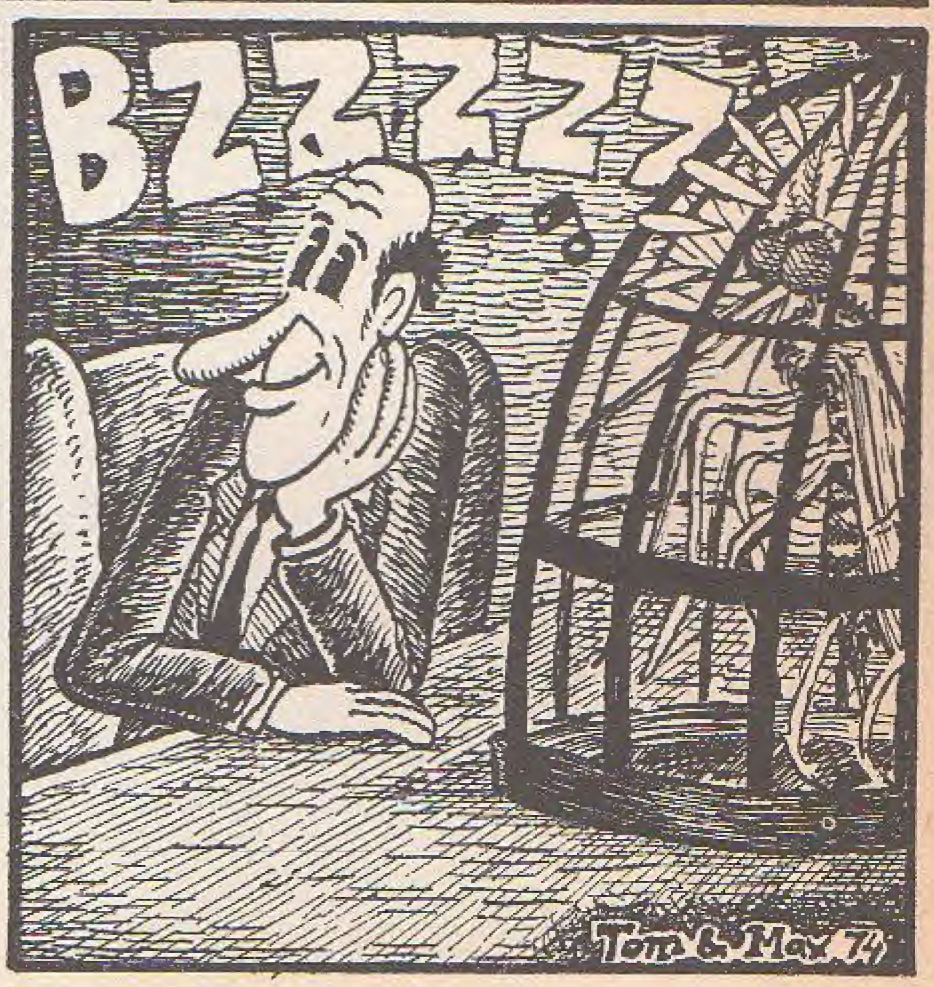


CRASH




BZZZZ


AH!
BZZZZ


BZZZZZ
Tom & Mary 74

COLECCION INFINITUM

Libros de Ciencia - Ficción
Títulos publicados:

n.º 1- El hombre que vendió la luna
Robert Heinlein- 150 ptas.

n.º 2- Mutante
Antología Temática de la S. F.- 200 ptas.

n.º 3- Gabriel
Domingo Santos- 200 ptas.

n.º 4- El hijo de Marte
Cyril Judd- 150 ptas.

n.º 5- El clamor del silencio
Wilson Tucker- 175 ptas.

n.º 6- El tiempo no es tan simple
Antología Temática de la S. F.- 200

n.º 7- Los cuclillos de Mindwich
John Wyndham- 200 ptas.

n.º 8- Hospital del espacio
James White- 200 ptas.

n.º 9- El reino de los telemuñecos
Joseph M. Reeds- 225 ptas.

n.º 10- Slan
A. E. Van Vogt- 200 ptas.

PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio. 800

suscríbase a

CARTELERA TURIA

información y crítica semanal de
CINE, TEATRO, TVE, MUSICA, ARTE, etc.
pida un ejemplar gratuito a:

c/Gregorio Mayáns, 3-bajos
VALENCIA-5

guía de MERCADILLOS de Barcelona

Quizá en un principio la idea del mercadillo fuera una cosa buena, un intento de crear una especie de grandes almacenes underground, una organización de venta paralela, que diera a todos la oportunidad de ofrecer sus productos, desde el chilum traído de la India o los vestidos del Nepal hasta la artesanía hecha en la propia comuna, pasando por tejanos comprados de saldo en París o discos traídos de Londres, además de los numerosos productos ideados por el ingenio de los contraculturales nativos. Pero si éste fue su origen primero, bien pronto se iba a quebrar.

La cosa cambió en cuanto a alguien se le ocurrió que el asunto podía dar dinero. Y, una vez más, como

en tantas cosas (sólo hay que ver la explotación montada alrededor de la música marginal), surgieron los capitalistas «marginales», dispuestos a aprovecharse de la candidez de unos y del esnobismo de otros.

Este aprovechamiento apareció a dos niveles. Por una parte el del propietario del local (muchas veces inutilizable para otros cometidos), que monta una estructura mínima, parcela la superficie (¡oh, manes de las urbanizaciones!), y la alquila a unos precios casi siempre excesivos, por metros cuadrados. Y por otra, el del tendero, que pronto iba a dejarse de exotismos y limitarse, casi de modo exclusivo, a la venta de jeans, que eso sí que se vende...

Total, que pronto se vio una verdadera proliferación de mercadillos... pero mercadillos del tipo explotación, que sólo se diferencian de los grandes almacenes en el tipo de música que ponen y en que las tías que hacen de dependientas acostumbran a ser nenas monas (y en general más bobas que el cazar rinocerontes con silbato).

Así, en Barcelona, tras la primera etapa del Mercadillo de Balmes, el decano y el único que, en un principio, sí fue un fenómeno claramente contracultural (con exposiciones de fotos, comidas asiáticas y chucherías exóticas), y tras morirse de asco durante una larga temporada, una serie de listos empezaron a montar mercadillos en los lugares más dispares. (¡Cielos, si hasta han montado uno junto a los Encantes de San Antonio!) Era cuestión de ir a pór la pela rápida, a por esos billetes que les queman en los bolsillos a los hippies de plástico y a la seudoprogresía.

Pero, ay, amigos... si se hubiera tratado de verdaderos mercadillos, organizaciones paralelas de venta, quizá hubiera valido la pena trasladarse hasta ellos, estuvieran donde estuviesen (a nosotros nos han contado el caso de un tío que se iba hasta Hamburgo, a comprar auténtica ropa militar, en una tienda de excedentes). Pero, tratándose de tiendas como las otras (y a veces peor atendidas, que entre ciertas paradas de jeans de los mercadillos y El Corte Inglés, uno no sabe qué elegir...), pues era natural que estuviese sujetas a las mismas reglas del marketing.

Y, claro, tuvieron éxito y vendieron las que se hicieron populares (a base de propaganda como los burgueses, tío, que las redes de información alternas no funcionan para los capitalippies) o se hallaban bien situadas.

De este modo, se puede decir que, hoy por hoy, en Barcelona tirar, lo que se dice tirar bien, lo hacen sólo el decano, el de Balmes, y el de Puertaferrisa, uno porque está en una zona de boutiques, a la que va la gente a comprar. El que sean del mismo dueño, te lo juramos, es pura casualité. Y el que quizá también llegue a ir de coña sea el London Shops, porque cuenta con un buen emplazamiento y está formado (en buena parte) por sucursales de tiendas importantes, que ya se encargarán de la publicidad.

Vale ya de consideraciones generales. Ahora, antes de

pasar al grano, o sea a la descripción de todos y cada uno de los diez mercadillos que, en este momento, funcionan en Barcelona (habían más, pero varios han cerrado), haremos algunas aclaraciones:

Ante todo, decir que la labor de campo para el estudio fue llevada a cabo el día 19 de junio, por lo que los datos que se facilitan se refieren única y exclusivamente a ese día, y al momento de la visita del equipo de STAR. Por ejemplo, si decimos que hay mala música, es porque cuando estábamos allí nos estaban largando un Manolazo Escobar... si luego se pasaron el resto del día con rock alemán, pues mala suerte. Y lo mismo para los demás: tipo de tiendas, disponibilidad de espacio, precios, etc.

Y, por otra parte, excusarnos de cualquier inexactitud no deseada. Pero lo cierto es que nuestra aparición en los locales, bloc y cámara en mano, no era siempre bien recibida, excepto en algunas y muy honrosas excepciones (como, por ejemplo, la del director de London Shops, hombre amable y dispuesto a ayudar a la prensa, aunque sea marginal). La verdad, cada vez que entrábamos en un mercadillo, nos sentíamos un poco como los federales entrando en las guaridas de la Mafia, no sabiendo si nos iban a recibir a balazos o con sobornos. Incluso se nos dijo en una ocasión que más valía que no publicásemos los datos de los precios por metro «pues alguien se podía enfadar», y, en algún caso, nos costó horrores el saber este dato, por la celosa falta de cooperación de los pocos que nos podían haber ayudado (las tontitas no cuentas, pues al parecen es condición «sine qua non» para ser dependienta de un mercadillo, el no saber nada de nada).

Pero nosotros, tan intrépidos como siempre, no retrocedemos ante amenazas y aquí está la

GUIA DE MERCADILLOS DE BARCELONA

LAS AMERICAS: Calle Muntaner, 277, una planta, música mala, el precio por metro cuadrado es 1.900 pesetas. Queda espacio para tiendas. Podrás encontrar tiendas de artesanía, ropa, peletero, filatelia, anticuario. Bar en construcción.

BIBA: Calle Balmes, 348, dos plantas, no hay música, el precio por metro cuadrado es 1.600 pesetas. Queda espacio para tiendas. Podrás encontrar tiendas de zapatería, anticuario, ropa, juguetes, quiosco y bar.

EL BOT: Calle del Bot, 4, dos plantas y altillo pequeño, música mala, el precio por metro cuadrado es 2.000 pesetas. Podrás encontrar tiendas de joyería, ropa, discos, espejos serigrafiados, zapatería, ropa para niños.

EL MERCADILLO: Calle Puertaferrisa, 17, una planta con altillo, música buena, el precio por metro cuadrado es 2.500 pesetas. Podrás encontrar tiendas de joyería, anticuario, zapatería, ropa.

MERCADILLO DE BALMES: Calle San Hermenegildo, 23, tres plantas, no hay música, el precio por metro cuadrado es 1.500 pesetas. Podrás encontrar tiendas de anticuarios, zapatería, ropa, artesanía y quiosco.

LONDON SHOPS: Avda. Generalísimo Franco, 508, 510, dos plantas con altillo, música buena, gran lujo, el precio por metro cuadrado es de 3.200 a 3.300 pesetas. Podrás encontrar tiendas de joyería, ropa de niños, ropa, zapatería, discos, arte oriental, antigüedades, cerámica, decoración con tapicería de interiores y crêperie.

MERCADILLO MERIDIANA: Avda. Meridiana, 292, dos plantas, música, el precio por metro cuadrado es de 1.500 pesetas. Queda espacio para tiendas. Podrás encontrar tiendas de discos, joyería, ropa de niños, cerámica, hacen llaves, ropa, bisutería, quiosco y bar.

MERCADILLO TUSET: Calle Tuset, 21, una planta subterránea, música, el precio por metro cuadrado es aproximadamente, 3.000 pesetas. Podrás encontrar tiendas de artesanía, joyería, ropa, zapatería.

PIPOL: Calle Borrell, 73, una planta, música mala, el precio por metro cuadrado es de 2.000 a 2.500 pesetas. Podrás encontrar tiendas de discos, joyería, ropa niños, anticuario, ropa, tejidos, ropa de deporte, zapatería, quiosco y bar.

RAMBLAS MARKET: Ramblas, 77, una planta, música, se alquilaba a trozos y había diferentes precios (no nos quisieron decir cuáles). Podrás encontrar tiendas de ropa, zapatería, joyería, artesanía, espejos serigrafiados.

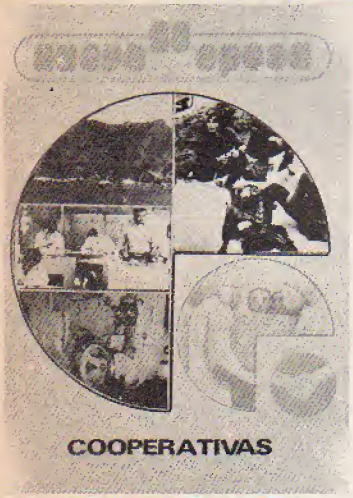
PARIS-HOLLYWOOD

HABÍA LLEGADO DEL ESPACIO EXTERIOR. EL ANCIANO LE HABIA ORDENADO...
... PERMANECER EN LA TIERRA PARA COMBATIR CUANTO MALEFICO PROGRESO PUDIERA PONER EN PELIGRO LA SEGURIDAD DE OTROS PLANETAS...
... NO RECIBÍA MAS AYUDA QUE LA QUE EL MISMO PUDIERA PROPORCIONARSE. SU NOMBRE :
MIRACLE 76
GUION Y DIBUJOS : MIRACLE 76.
AQUELLA, LA PRIMERA MISION...
AUMPF
¡AMMMPF!!...
... EN LA QUE SE HALLABA METIDO...
... ERA, SIN TEMOR A LA EXAGERACION...
¡MMMMMMM!!
... UN PASO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE...
GGGRAAMM
GRRAARRM
... PERO PARECE QUE LA GRAN...
... PREPARACION RECIBIDA LE...
BLOUB
BLOUB
BLOUB
BLOB
... SALVARÁ DEL PELIGRO...
¡AAAAAARRRRRGGHH!
... ¿O NO?...
GLUNC

...PERO, ¡SI!, LOGRÓ CONCLUIR FELIZMENTE SU PRIMERA FASE DE ADAPTACION DE 'COSTUMBRES TERRICOLAS. **¡¡¡ES TODO UN HEROE!!!**

¿FIN?

POR: CLAUDI MONTAÑA, EUGENI BONET, JAIME ROSAL, JUAN JOSE FERNANDEZ, LUIS VIGIL.



● REVISTA NATURISTA VEGETARIANA

Cuando estuvimos comiendo en el restaurante vegetariano, compramos en él una revista que puede interesarles a algunos de nuestros lectores, por lo que damos su cita aquí. Se trata de Nueva Epoca, subtitulada revista mensual de divulgación e información naturista.

El número que obra en nuestro poder, el 28, resulta interesante, pues en él se hallan artículos sobre el cooperativismo, un diccionario de los alimentos, artículos de cocina, anuncios, etc. Su precio es de 15 pesetas, y puede ser pedida a la calle Caspe 78, pral. Barcelona 10.

Según parece, ese domicilio es el de la Sociedad Naturista-Vegetariana de Barcelona, entidad que realiza toda una serie de actividades, que van desde la edición de la revista, hasta charlas sobre temas naturistas, pasando por clases de cocina, visitas turísticas y concentraciones naturistas, cursillos, cenas vegetarianas, etc.

"CARDAR L'ANEC" es una recopilación de textos, poesias y dibujos en catalan hechos por gente de Gerona y provincia. Al que le interese lo tendrá que buscar como pueda pues es de difícil localización.

● AJOBLANCO CUATRO MESES

La revista Ajoblanco, La única otra publicación de cultura marginal de aparición periódica en este país, se ha visto sancionada con una multa de un cuarto de millón de pesetas y una suspensión de cuatro meses, por lo de siempre... por no caerle bien a ciertos componentes del bunker gubernamental.

Con la excusa del número dedicado a las Fallas, la revista ha sido designada, según se rumorea en círculos políticos, como chivo expiatorio, sacrificado a algunos que a la que desearían ver realmente fuera de la circulación es a Cambio 16. Y, como las revistas marginales no cuentan con apoyos importantes en la prensa extranjera, Ajoblanco ha sido inmolada por los torquemadas de turno, que no podían pasar sin su auto de fe, con quemadura simbólica de la literatura contestataria.

● LA CLARABOYA. EL VITRIOLO DEL ALMA

Entonces, el capitán, repentinamente inmóvil, miró a Robinson con un semblante severo: Crusoe, le dijo, escúcheme bien; cuídese de la pureza. Es el vitriolo del alma. (Michael Tournier. Viernes o los limbos del pacífico)."

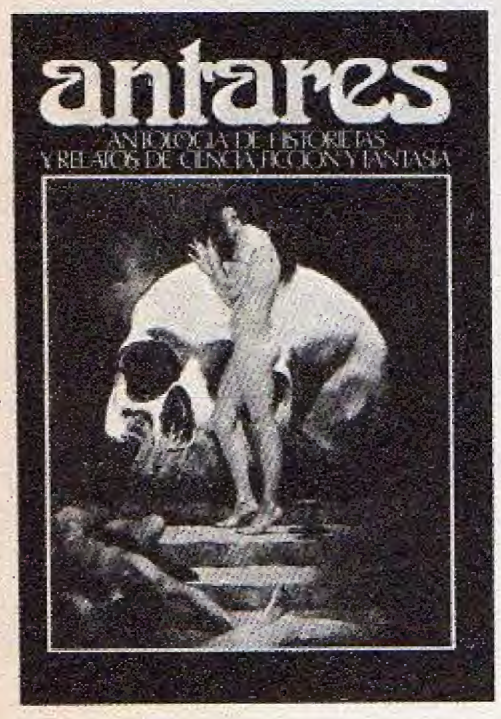
Así comienza una extraña publicación, ni underground ni todo lo contrario, que corre, sin embargo, en las catacumbas barcelonesas. El "staff" (¡toma ya!) está constituído por Marcos, J. P. C., Marita, Tempo, Harpo Garcifilimor, Cachas, Equioo, Bon Rayo, Un amigo de Jubub, A., Madame de la Douche-Frontière, Gerardo, El clarín de la Garrotxa, Hortensiaflora Levi-Strauss y Josefina. Lema: EN VACILANT POUR TOUS VOUS. Y el vacile alcan-

za cotas muy altas. Ninguna dirección figura como centralizadora de "La Claraboya", que termina con estas palabras:

Mas no importa -dijo Dick Turpin-, si no podemos salir por la puerta saldremos por la claraboya. Y, dando un felino salto, nuestro héroe salió por la claraboya.

● COMICS DE SF

Han aparecido, casi simultáneamente, dos antologías de comics de Ciencia Ficción, una titulada Infinitum y la otra Antares. Con ello se rompe una situación de carencia casi total que se venía dando en el mercado nacional, ya que sólo se encontraban en él las clásicas historietas de superhéroes y una mala edición de Flash Gordon, con las viñetas totalmente destrozadas por los montadores, así como algunos relatos sueltos en las revistas de Terror



Infinitum ha sido producido por esta editorial, y contiene historietas de Richard Corben, Ferrer y Starlin, así como relatos de Philip José Farmer y Edmond Hamilton. Por su parte Antares, creación de Ediciones Dronte, incluye relatos de Ray Bradbury y Wallace Wood, así como historietas de Frazetta, Carlos Jiménez y diversos dibujantes jóvenes americanos.

Ambos volúmenes resultan interesantes no sólo para el aficionado a la Ciencia Ficción y la Fantasía, sino también para el amante del comix, ya que ambos contienen materiales aparecidos en publicaciones underground americanas.

● NUEVOS COMIX USA

Las diversas editoriales (o los propios autores, que se editan a sí mismos) de comix underground no cesan en su producción, si bien es cierto que esta no se aproxima, ni con mucho, al volumen de principios de década, cuando el boom de la cultura marginal en Amerikkka.

Tres ejemplos de ello, de los últimos que hemos adquirido: Wimmen's Comix, el número sexto, ya, de este título dedicado en exclusiva a las dibujantes, número "especial dedicado al bicentenario". En él, historietas de Michele Brand, Barb Brown, Dorothy Bucher, Sharon Farber, Shary Flennihen, Melinda Gebbie, Roberta Gregory, etc. etc., con la inclusión de la inevitable Trina Robbins. Lo mejor "Harriet Tubman" de Dot Bucher, "10 c. a dance" de Melinda Gebbie y la portada de Shary Flenikken.

Otro: Cocaine Comix de Rich Chidlaw y George di Caprio, dedicado a las aventuras de un esnifador de coca. Y, el tercero: Amputee Love, el más extraño de los tres, un comix debido a la pluma, bastante inexperta de Rich, el esposo de una amputada, Rene, que cuenta las extrañas perversiones sexuales a que se libran los amputados de un brazo, una pierna o más extremidades.

El mes que viene, más.

● MAGIC: CINE Y OTRAS ACTIVIDADES...

Los primeros días de junio han visto el inicio en Magic de lo que pueden ser una serie de interesantes actividades. El lunes 7 hizo su presentación ante el respetable el fabuloso cineasta Pedro Almodóvar (ver en nuestro número anterior "Madrid: Films, Arte") quien presentó cinco de sus cortometrajes, titulados "Film Político", "Historia de amor que termina en boda", "La caida de Sodoma", "Sexo va sexo viene" y "El sueño"; el público acogió con agrado esta desmadrada sesión entre la que pudimos apercibir a conocidos miembros del gay-power, de los comixeros, de

los musiqueros, del mundillo del arte y del underground barcelonés en general. Reseñemos también aquí la original campaña de publicidad preparada por Pedro, su manager en Barcelona Eugenio y otros amigos una eficaz recuperación del sistema del hombre-sandwich, que despertó la simpatía de los viandantes de las calles Platería, Fernando y Ramblas.

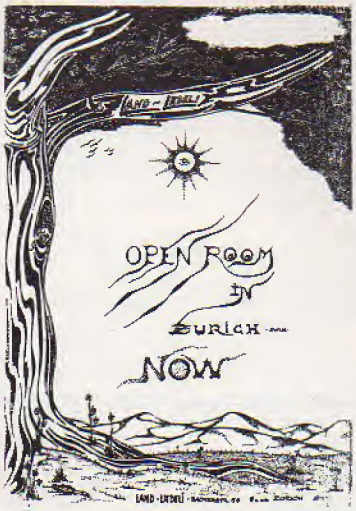
El martes 8 se presentó un espectáculo audiovisual, con el título de "Vitamorfismo", que incluía sonido, proyecciones de diapositivas y acción en vivo.

Destaquemos finalmente la apertura del espacio superior de "Magic" a exhibiciones de carácter plástico, espacio abierto a propuestas de la gente que trabaja en este sentido.

Esperamos que todo este tipo de actividades sigan produciéndose frecuentemente, ofreciendo un nuevo espacio abierto a otros campos que no sean tan solo el de la música y el copeo.

FOTOS: XEFO

● **Recibimos hace tiempo noticias de Selim Ormaechea, promotor de Land-Lädeli que, según sus palabras, «se trata de una tienda en la que cualquier persona puede vender lo que hace con lo que se abre una solución a las comunas de estos andurriales. También es una tienda de artículos orientales con lo que se ayuda a la gente que viaja; ellos pueden enviar lo que sea en paquetes postales y una dirección donde se les pueda enviar el MONEY BY MAIL. Hay un pequeño espacio dedicado a FLY MARKET permanente y un lugar donde sentarse un rato a tomar té y oír música. Queremos que sea un OPEN POINT». Land Lädeli está en Zurich (Suiza) en el 56 de Backerstrasse, un lugar de paso obligado para aquéllos que quieran emprender la larga travesía. Ahora no encontraréis a Selim porque tuvo problemas con el asunto de la residencia que en Suiza es poco menos que imposible de conseguir. Selim está en Ibiza dedicándose como de costumbre a sus extraordinarios trabajos en cuero, sin embargo Land-Lädeli sigue abierto para los nómadas de la carretera, los autoexiliados de los sistemas y todos aquellos que tengan estrellas en los ojos.**



● **Se ha abierto un local nuevo en la Plaza Real (Barcelona) que con el tiempo y con más pasta, quiere ser un bebedero y comidero en la parte de arriba (esto ya funciona) y en el sótano, especie de catacumba cojonuda, montar todo tipo de tinglados como teatro de grupos independientes, música, gigantes y cabezudos... ¡Ah!, el local se llama Café de Minotauro.**

● **SEGUN EL INFORME F.O.E.S.S.A.**

El 67,9 por ciento de los españoles está contra las relaciones sexuales prematrimoniales

¿Falacia informativa o falacia estadística? La pregunta surge espontáneamente al leer ese titular aparecido en uno de los diarios de mayor difusión a escala nacional. Falacia informativa, si ese rotativo presenta la noticia como en el presente caso, en términos estadísticos no ponderados es decir sin mencionar las edades de los encuestados por grupos, ni el sexo de los mismos, ni las categorías sociales, ni el medio ambiente donde viven (rural o urbano) y una larga serie de «nies» que os vamos a ahorrar para que os salga humo de vuestras preciosas cabezas. Falacia estadística si los encuestadores no especifican la procedencia de los datos a los que aludimos. UN CONSEJO: DESCONFIAD DE LOS PRECIOSOS TITULARES SENSACIONALISTAS QUE LO UNICO QUE REALMENTE PRETENDEN ES DEFORMAR LA INFORMACION O LO QUE ES LO MISMO DEFORMAR LA OPINION PUBLICA.

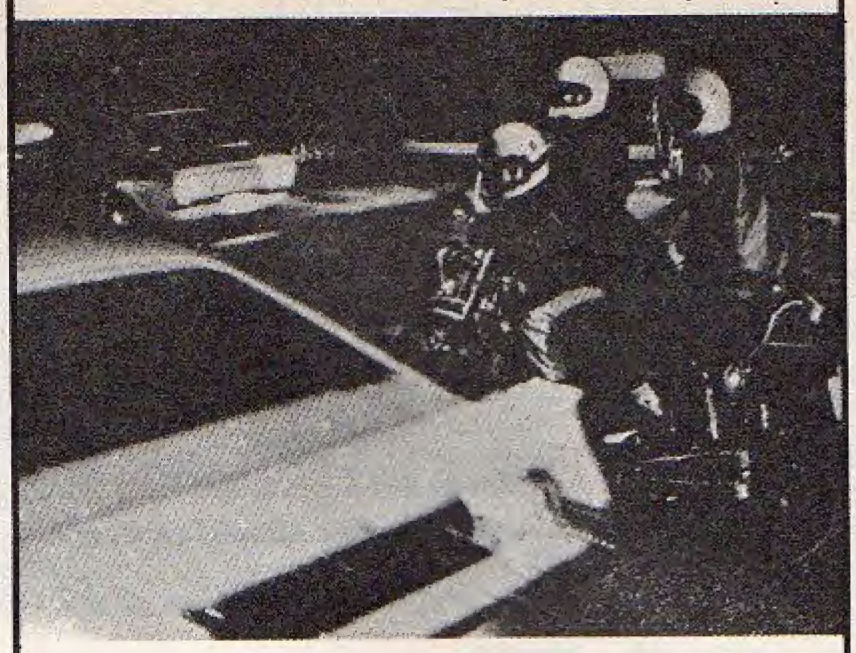
● LAS PANDILLAS DE LA ESTAMPIDA

Las calles y carreteras del Japón se han visto invadidas por una nueva plaga: unos motoristas que navegan por entre el siempre denso tráfico, como esquiadores haciendo slalom, a bordo de sus potentes motos de marca nacional. Se trata de bandas con nombres tan sonoros como «Espectro» o «Los Emperadores Negros». Aunque la

gente los llame *bosozoku,* o sea las pandillas de la estampida.

No se trata de un fenómeno nuevo, pues hace tiempo, desde que la recuperación económica del Japón permitió que las motos Honda, Suzuki o Yamaha resultasen asequibles para el ciudadano medio, comenzaron a surgir bandas de jóvenes motorizados. Pero nunca habían adquirido las proporciones de los últimos tiempos, ya que se calcula que existe unos 23.000 *bosozoku.* Además, recientemente se les ha comenzado a culpar de actos bestiales, tales como la quema de automóviles, o el asesinato de un fotógrafo de prensa en un reciente festival juvenil.

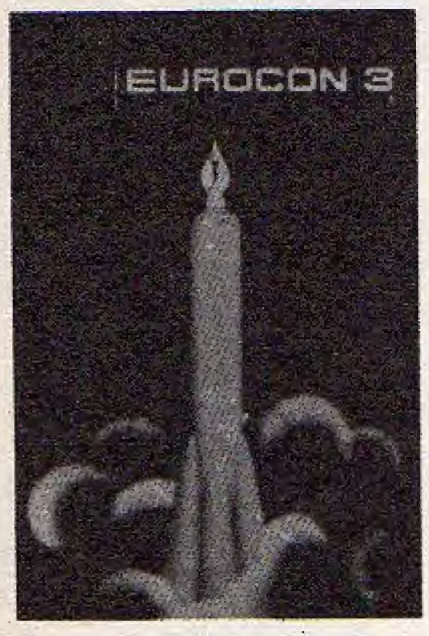
Las autoridades japonesas contemplan los hechos con una cierta prevención, como puede demostrar el hecho de que, de los 1.100 policías asignados a la vigilancia del citado festival, 700 tenían, como única y exclusiva misión, el control de los *bosozoku.* Pero la vigilancia policial no basta, y está en estudio una máquina que fotografiará automáticamente la placa de las motos que vayan a una velocidad excesiva por calles o carreteras, con lo que será posible culpar a los motoristas de este delito y, de lograr controlar su velocidad, arrebatarles uno a uno de los elementos más «románticos» de su modo de vida: el de la moto lanzada a todo gas.



Sin embargo, como en tantos otros casos de «delitos» en esta sociedad opresiva, quizá la respuesta no esté en mejores métodos represivos, sino en eliminar las causas de que surjan los «delincuentes». Pues los sociólogos japoneses afirman que es la sociedad quien tiene la culpa del nacimiento de los *bosozoku.*

Al parecer, la mayoría de ellos son jóvenes que no han logrado superar las pruebas de acceso a la enseñanza superior. Y esto, en un sistema ferozmente competitivo como es el japonés, en el que de pequeño se aprende que uno debe llegar a la cúspide sin reparar en los medios, puede ser tremendamente castrante. Y al menos, montados en su moto y a toda velocidad, los jóvenes postergados por la sociedad se sienten superiores a ésta y a sus normas.

Marginados por el sistema, los *bosozoku* parecen desear, en justa retribución, causarle a ese sistema tantas molestias como les resulte posible.



● Se celebró en Poznan (Polonia) la 3.° Convención Europea de la Ciencia Ficción, una reunión más bien seria y bastante desorganizada, en la que convivieron por cuatro días los nombres más importantes de este género en el continente europeo. A la misma asistimos Juan José Fernández, Jaime Rosal y Luis Vigil.

Nota a destacar: a Luis lo nombraron Vicepresidente del Presidium del Comité Europeo de la Ciencia Ficción, título lo bastante largo como para indicar que (teóricamente al menos) es ahora una de las siete personas más influyentes del género en este rincón del mundo. Ahora bien, lo que sí puede decirse es que se le veía un tanto raro con su habitual "mono" tejano entre tanto tío serio y encorbatado.

NOTA: Agradeceriamos a nuestro amado público que las noticias e informaciones nos las envien un mes antes, sino esto va a ser la causa de que algunas no aparezcan por ya no venir a cuento contarlas.

JORDI Y SU ROBOT ●

Algunos de los colaboradores de esta revista fuimos, en la verbena de San Pedro, a la fiesta organizada por los de Ajoblanco (por suerte, a pesar del palo, no han perdido el buen humor). Y en Pals nos encontramos con Jordi Vidal de Llobateras, el joven arquitecto que se ha dado a conocer como autor de proyectos raros, tales como el diseño de bolsos funcionales o la construcción de domos geodésicos.

Pues bien, la última «locura» de Vidal consiste en preparar una exposición de robots, que tendrá lugar después del verano en la barcelonesa Sala G. Estos robots, que tienen como base los maniquís empleados para pruebas de accidentes de coche, etc., estarán animados por mecanismos diseñados por el expositor.

Como preludio de la exposición, Vidal realizó un reportaje fotográfico, a base de bañar en el Mare Nostrum a una de sus criaturas, con el consiguiente asombro y regocijo de los nativos y foráneos que llenaban la playa.

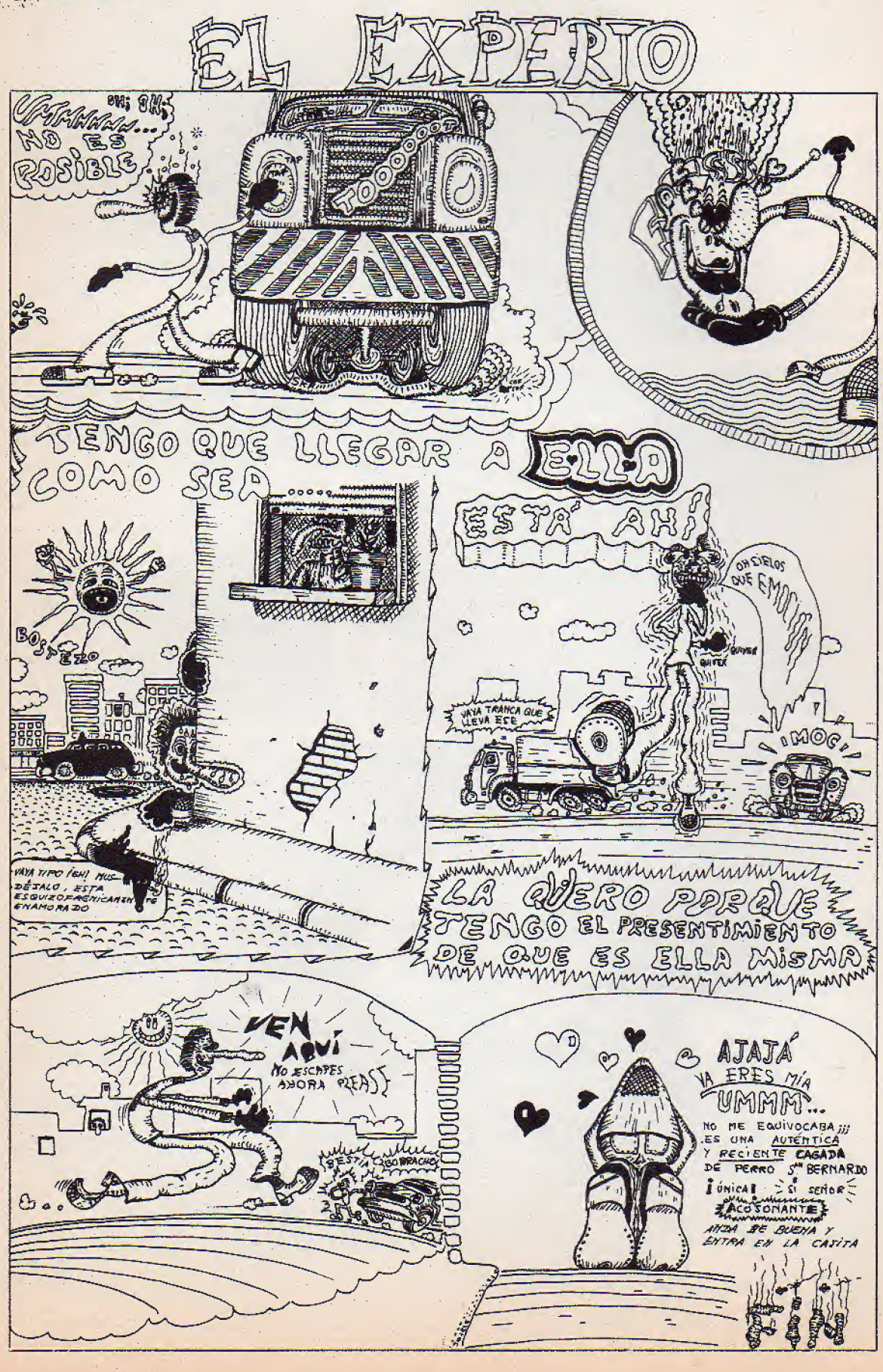
● Nos acaban de comunicar los de Lume (Aula de la Cultura de la Coruña) c. Fernando Macias 3 la Coruña, que en este mes de septiembre se organiza I Xuntaza Fotografica Galega en la que pueden participar todos los aficionados y fotógrafos gallegos de cualquier parte del mundo.

Según los organizadores "En esta primera ocasión contamos con una red de salas en toda Galicia para ir distribuyendo la xuntanza y que ésta cuente con una atención popular (en Vigo cuenta con hacerse en unos jardines) que pretende ser una premisa fundamental en la Xuntanza: sacar la "fotografía" del antro sagrado del laboratorio y revistas especializadas: llevarla a la calle con todos sus riesgos y consecuencias; vindicar para ella un puesto que no es por supuesto ni pretende ser el de una simple obra de arte más, pero que tampoco se limite a la simple captación de la realidad para conservarla encerrada entre cuatro márgenes blancos: la fotografía, creemos, es ACCION, CREACION Y COMUNICACION por encima de todo elitismo".

Comix marginal

EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO, DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.

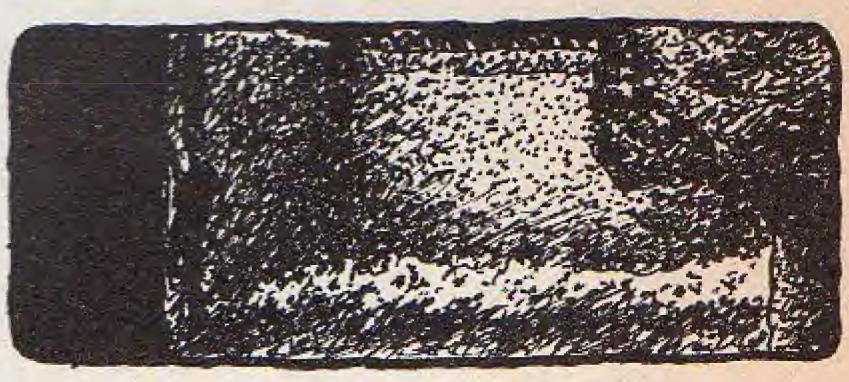
© JOSELE 75

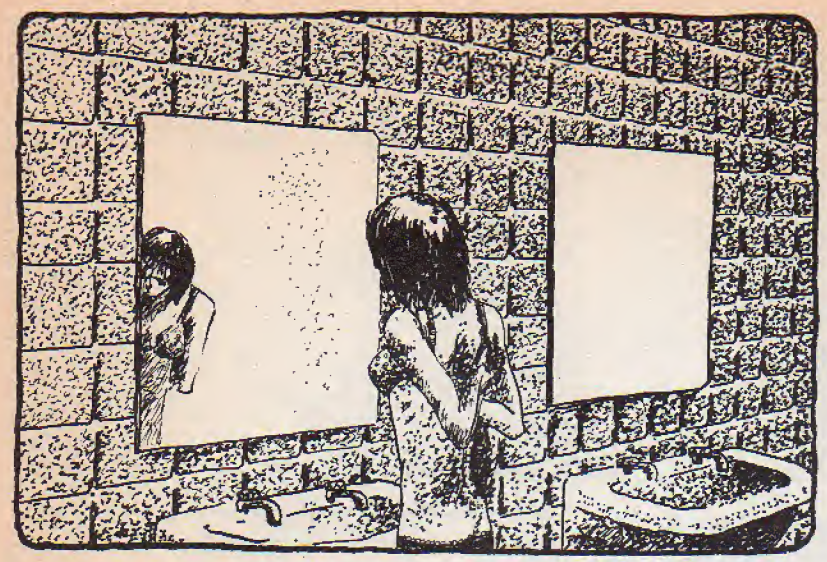


CUENTOS HORTERAS

PARA UN PÚBLICO HORTERA

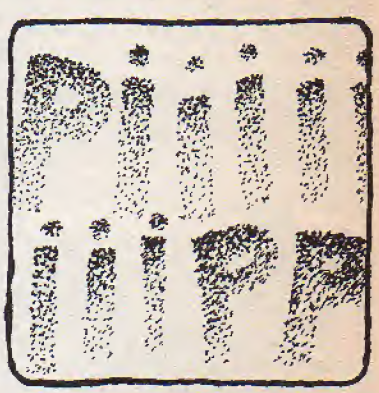
Los apuros de un cachondo

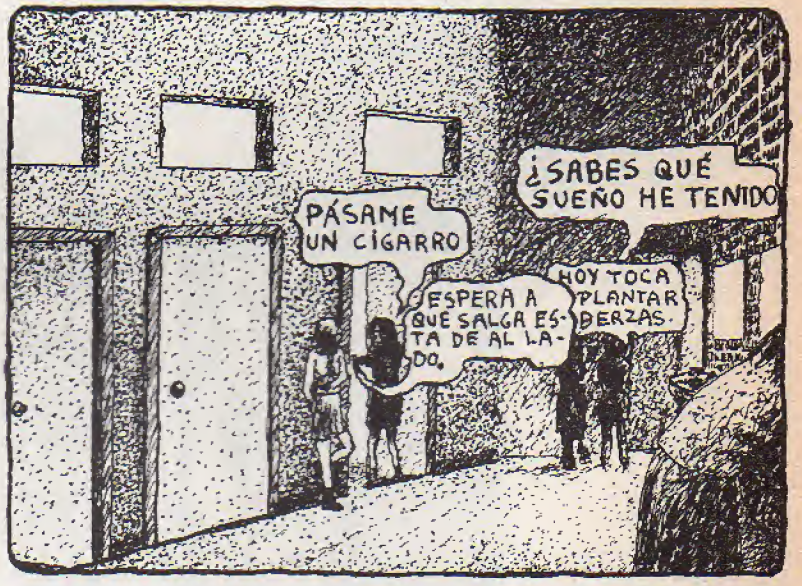


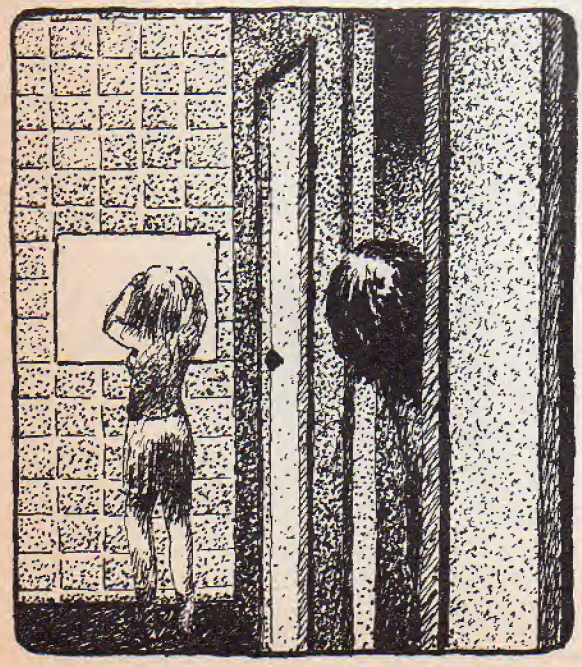


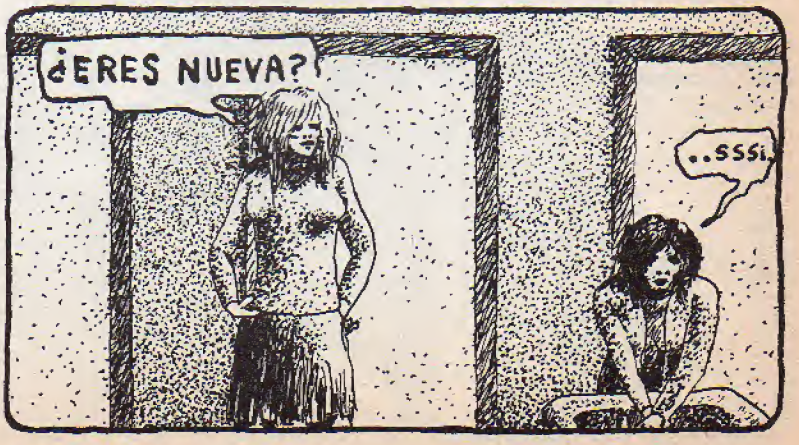
Y AHORA A ESPERAR A QUE LLEGUE UNA TÍA PA ENRROLLARME CON ELLA

TÍAS.. PIERNAS.... ...CAMA...SEXO..J




PÁSAME UN CIGARRO
¿SABES QUÉ SUEÑO HE TENIDO
ESPERA A QUE SALGA ESTA DE AL LADO.
HOY TOCA PLANTAR BERZAS.




¿ERES NUEVA?
..SSSi.

PUES YO LLEVO CASI DOS AÑOS. ¿QUÉ TAL LOS HOMBRES POR AHÍ FUERA?

¡UFF...! BASTANTE SALIDOS.

LO QUE ES UN HOMBRE, HACE TRES MESES QUE NO PASA UNO POR AQUÍ

¡JO!... Y A TÍ, ¿POR QUÉ TE HAN COGIDO?

PARA QUÉ TE VOY A CONTAR ...¡POR CULPA DE LOS HOMBRES!

¡A LA CAMA TODAS!

¡BUU!!

CON QUIEN UU!!

EN LA ÚLTIMA DE LA DERECHA

¿EN QUE HABITACIÓN DUERMES?

PUES VOY A BUSCAR UN SITIO Y LUEGO YA TE HARÉ UNA VISITA...

TE Y TODO

AHORA MISMO VOY Y ME LA TI

¡HOLA! ¿PUEDO PASAR?

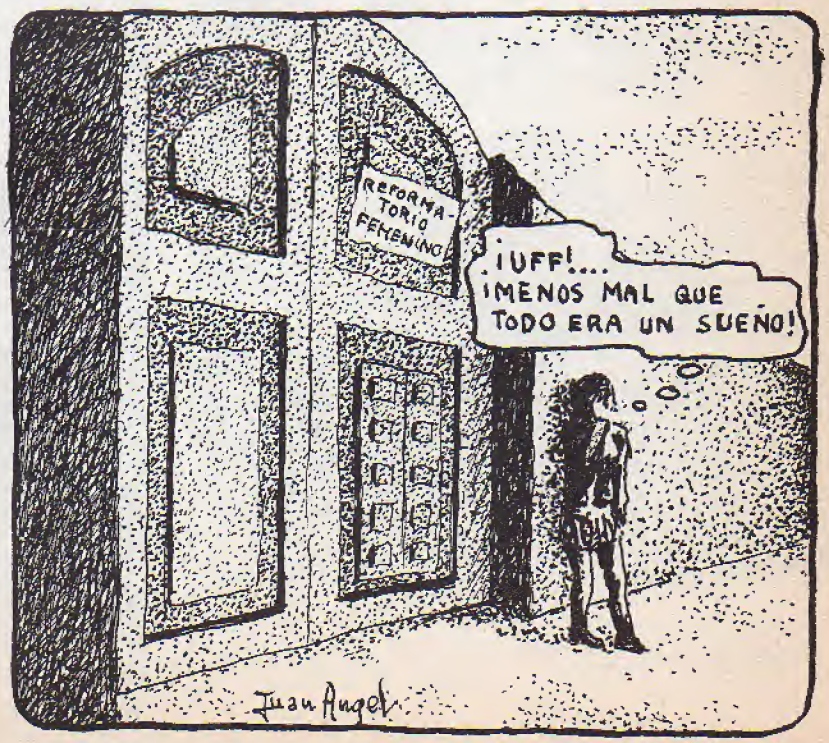
ESTA TÍA VIENE CALIENTE.
...ES QUE NO PODÍA DORMIR Y ME APETECIÓ CHARLAR UN RATO CONTIGO, DE LOS HOMBRES QUE ANDARÁN POR AHÍ FUERA..Y

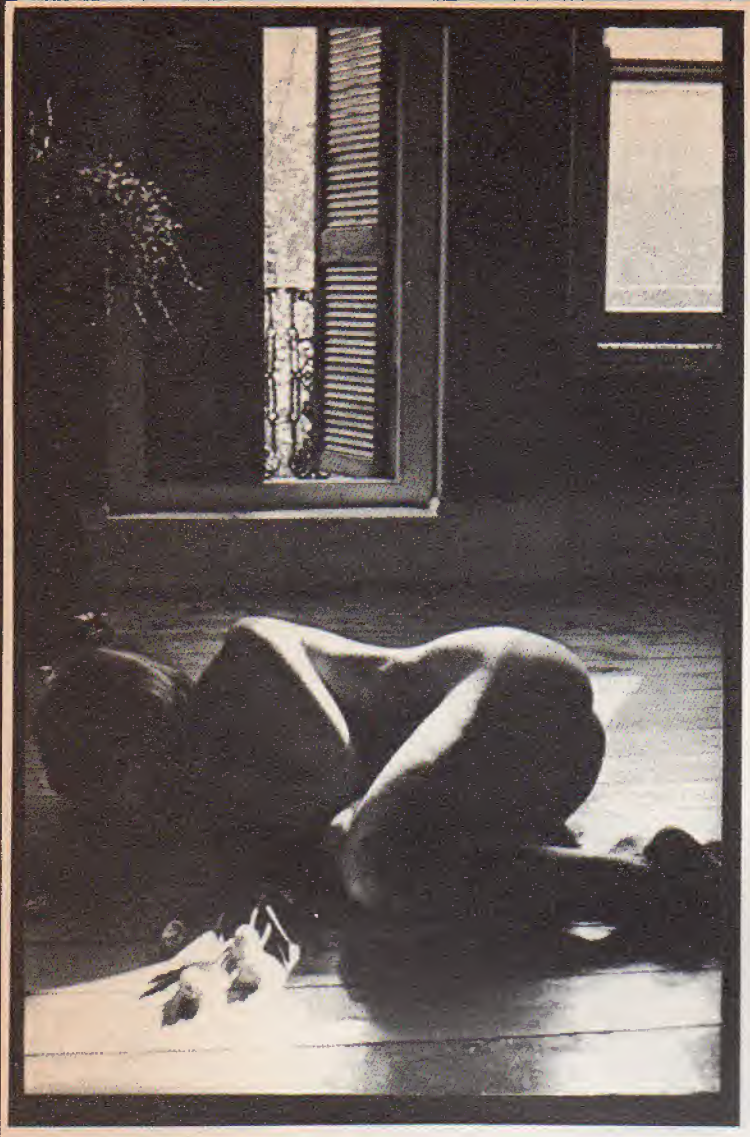
VENIAMOS A SALUDARTE
¿SE PUEDE?

E HAS OSTADO N ALGÚN ICO?
¡SE ME HA FASTIDIADO TODO Y ADEMÁS NO PODRÉ SALIR DE "AQUÍ" EN TODA LA NOCHE Y VAN A DESCUBRIRME.!
¿POR QUÉ TE HAN ENCERRADO?

PIII
PPI

¡HOSTIA!...
¡¡ME DORMÍ!!


REFORMATORIO FEMENINO
¡UFF!...
¡MENOS MAL QUE TODO ERA UN SUEÑO!
Juan Angel



los padres del cordero

WILLIAM S. BURROUGHS

Tiempo atrás planeando los títulos que iban a aparecer en nuestra colección STAR-books pretendimos (¡oh temeraria osadía!) editar una novela de William S. Burroughs: *Junkie* (Basura)/no las tenía todas conmigo, se lo dije a Juan José, Burroughs es un escollo, una piedra de toque par calibrar las «intenciones» editoriales (a ver si son buenos chicos esos de STAR), así que teniendo en cuenta las dificultades (léanse secuestros, multas, etcétera) ajenas a nuestra voluntad sufridas, no obstante, con cristiana resignación por estos vuestros humildes servidores, decidimos presentar el orignal inglés a censura previa/¡gran acierto el nuestro! (no todo van a ser errores, digo yo) porque la *madame* nos contestó con muy buenas palabras que, si estábamos locos, que, qué era aquél desatino, que, si pretendíamos profanar las virginales mentes de los lectores hispanos con aquel engendro mefistofélico, con aquella (nunca mejor dicho) basura/ y para dar buenas muestras de lo mucho que habíamos reflexionado (ahora queremos ser buenos chicos) hicimos caso a la *madame* y nos olvidamos de *Junkie* y de su autor porque el horno no estaba para bollos y porque no hay nadie en su sano juicio que quiera desencadenar a sabiendas las iras ofissiales/ la decisón de no editar *Junkie* fue también un gran acierto ya que, por otra parte, nos enteramos que unos locos de honrosa mención (Ediciones Júcar) habían comprado los derechos de la novela (esperemos que los aires hayan cambiado lo suficiente como para que ahora Júcar pueda editarla) con lo que además de la *madame* nos topábamos con un problema de índole formal que nos impedía ver realizadas nuestras aspiraciones/ bien, si os explico todo eso es para hacer hincapié en el sobrado interés que teníamos en el señor Burroughs para que ahora que disponemos de STAR-revista demos rienda suelta a nuestras bajas pasiones y podamos, por lo menos, dedicarle unos PADRES DEL CORDERO al susodicho, con la esperanza de que un día no muy lejano podamos editar alguna de su obras/(NOTA ANECDOTICA: como siempre hemos sido unos chicos muy previsores, en su día encargamos la portada de *Junkie* a los Pérez-Sánchez, esa portada es la que empleamos hoy en este número de STAR parte para paliar nuestra frustración parte con el pleno convencimiento de que resultará del gusto de nuestros lectores en general)/

WILLIAM SEWARD BURROUGHS (CURRICULUM VITAE TOTALMENTE PRESCINDIBLE): nacido el 5 de rebrero de 1914 en Saint Louis (Missouri)/ hijo y nieto de los Burroughs de toda la vida, forjadores del imperio de las máquinas de calcular/ graduado en 1936 en Harvard/ traslado a Europa como cualquier hijo de familia norteamericana que se precie para estudiar medicina en Viena/ rechazado por el ejército en 1942/ en 1943 drogoadicto empedernido/ viajes a Túnez y a Méjico en busca de drogas baratas/ obras más relevantes: *Junkie*, *Naked Lunch* (*Almuerzo desnudo* trad. sudamericana), *The Ticket That Exploded*, *The Soft Machine* (*La máquina Blanda* trad. sudamericana), *Nova Express* (Trad. sudamericana) y *The Last Words of Dutch Schulzt* (*Las últimas palabras de Dutch Schultz* editada en España por Azanca)/ residente en Londres desde 1962/

probablemente William S. Burroughs no hubiera alcanzado el prestigio que tiene a nivel internacional, de no haber sido por las declaraciones que sobre su obra y

su persona hiciera Norman Mailer durante el Congreso Internacional de Escritores de Edimburgo en 1962/ hasta ese año Burroughs era un escritor prácticamente desconocido, su primera novela *Junkie*, escrita y publicada en París en 1953 bajo el seudónimo de William Lee, tan sólo había trascendido a los círculos beats con los que Burroughs estaba estrechamente relacionado (Burroughs fue amigo personal de Kerouac y Ginsberg)/

RETRATO DE WILLIAM S. BURROUGHS REALIZADO A MAQUINA DE ESCRIBIR POR JACK KEROUAC EN «EN LA CARRETERA»: «Bull (William S. Burroughs) sólo recibía cincuenta dólares semanales de su familia. No hubiera estado mal la cosa de no gastarse otros tantos en su toxicomanía. Su mujer también era una malgastadora, ya que dedicaba a la benzedrina unos diez dólares semanales»... «Hubiera hecho falta toda una noche para hablar con Old Bull Lee. Limitémonos pues a decir que era un maestro y también que tenía todo el derecho del mundo a enseñar, pues estaba siempre aprendiendo. Y lo que aprendía era lo que él consideraba y llamaba *hechos de la vida* de los que se informaba no solamente por necesidad sino por afición. Había arrastrado su largo y delgado cuerpo por todos los EE. UU. y la mayor parte de Europa y Africa del Norte sólo para ver lo que pasaba en el mundo».

en *Junkie* Burroughs narraba de forma directa y llana sus experiencias con la heroína tema bastante escabroso considerado desde el punto de vista moral-standar-hombre-de-la-calle, sin embargo esta novela no aportaba ninguna novedad considerada formalmente/ en 1959 también en París y editado por Olimpya Press aparece la primera obra que caracterizará el método formal de Burroughs, me refiero a *Naked Lunch*, una especie de confesión presentada en forma de textos inconexos, apartados de la realidad aparente, distanciados de ella, para zaherir la propia realidad/Mailer conocedor de esta novela de Burroughs la defendió y elogió públicamente en Edimburgo llegando a decir de él que era «el único novelista norteamericano probablemente poseído por el genio» e incluso llegando al extremo de afirmar que *Naked Lunch* era la obra más importante escrita por un contemporáneo norteamericano/ inmediatamente la reacción de los editores estadounidenses fue la de verter a su idioma original la novela de aquél a quien Mailer, escritor ya encumbrado, defendía de forma tan elogiosa/ se preparó una campaña para la promoción de la novela y Burroughs grabó un disco titulado *Call Me Burroughs* en el que, sin previa presentación ni explicaciones, nuestro escritor leía unos fragmentos de su obra/ el acento del Midl West, y su pronunciación profundamente nasal, conquistaron al público estadounidense y *Naked Lunch* comenzó a venderse como el pan caliente/ sin embargo la novela debido a su alto contenido erótico fue objeto de un proceso por obscenidad (no hay que perder de vista el clásico puritanismo americano), como lo sufrieran en su día Henry Miller o Allen Ginsberg, el cual se resolvió a favor de Burroughs debido a la habilidad de su abogado Edward de Grazia que llamó como testigos de la defensa a Allen Ginsberg y a Norman Mailer/ el testimonio de este último fue

definitivo «Para mí este libro es simplemente una descripción del infierno» y pasó inmediatamente a leer unas notas sobre *Naked Lunch*, que creo son lo suficientemente exactas y definitorias de esta obra por lo que no dudo en incluirlas aquí: «Según mi opinión, Burroughs, cualquiera que sea su intención, es un escritor religioso. En *Naked Lunch* hay una sensación de destrucción del alma que es la más intensa que he encontrado en una novela moderna. Es la visión de cómo actuaría la humanidad si el hombre se divorciara de la eternidad. Lo que proporciona a esa visión una claridad letal, una ausencia de todo sentimentalismo»/ el proceso tal como dije fue ganado y Burroughs aceptado y reconocido como escritor de talento/ a partir de *Naked Lunch* comienzan los intentos serios por aportar a la narrativa nuevas formas de expresión/ en sus obras *Nova Express* y *Ticket That Exploded*, Burroughs va a emplear su nuevo método de expresión/

METODO DE BURROUGHS SEGUN BURROUGHS
«Al escribir mis últimas novelas —se refiere a *Nova Express* y *The Ticket That Exploded*— he practicado una nueva extensión del método cup-up (método del recorte que consiste en recortar textos inconexos y darles unicidad) que he denominado fold-in method (método del doblaje). Tomo una página mía o de otro y la doblo en dos verticalmente, las pego y el texto que obtengo se lee como un solo texto a causa de los doblajes. Este método proporciona al escritor una amplitud infinita de posibilidades; por ejemplo, cójase una página de Rimbaud, dóblese sobre una de Saint-John Perse —dos poetas que tienen mucho en común—; de esas dos páginas surge un número infinito de imágenes, un número de incalculables combinaciones».

los textos de Burroughs comienzan partiendo de una realidad tangible, cotidiana para sorprender al lector sumergiéndose desaforadamente en una serie de visiones subrealistas distanciadas de la realidad, como los cuadros del Bosco, que nos resultan en ocasiones terroríficamente familiares/ son producto de una visión totalmente fría de la existencia que se aparta de la lógica convencional a la que el lector medio está habituado/ los juegos de palabras de tan fácil construcción en el idioma inglés se suceden casi continuamente, lo que constituye entre otras cosas una pesadilla para los traductores

PARA MUESTRA UN BOTON (EXTRAIDO DE LA OBRA DE BURROUGHS «NOVA EXPRESS») (Sobre el distanciamiento de la realidad): «Recuerdo la ocasión en que viajé con John Caliza realizábamos *el truco carbónico* - La cosa iba así: El alquilaba un anfiteatro con las paredes de mármol, es pintor de piedras ¿os dais cuenta?, es capaz de construir un friso mientras esperáis - De modo que se pone una escafandra como en *la vieja calaverada subrealista* y yo me subo en un alto pedestal para bombearle el aire - Bueno, él comienza a pintar las paredes de piedra caliza con ácido hidroclorídrico e impulsado por las ráfagas de aire que le envío puede cubrir la pared en diez segundos, el dióxido de carbono se deposita sobre los tíos que comienzan a toser y a desabrocharse el cuello. - Pero ¿qué pinta? - Bueno, es algo así como un teatro lleno de gente que se ahoga.» - (sobre el fold-in method): «La música se transformó en el sonido de las flautas de Pan y yo me deslicé hacia aldeas montañesas donde una bruma azul remolineaba en torno a casas de pizarra - El lugar de la gente enredadera bajo la eterna luz lunar - Disminución de la presión - La presión de setenta toneladas por pulgada cuadrada súbitamente disimulada - Desde la distancia serena y gris vi al regulador escorpión estallar en la zona de baja presión - Grandes vientos azotaban una planicie negra y esparcían los códices y jeroglíficos hacia los montones de basura de la tierra - (Un muchacho mejicano silba un mambo, se baja los pantalones y se limpia el culo con una página del códice de Madrid)».

en cuanto a la temática de las obras de Burroughs, siguiendo la pauta de *Junkie*, están siempre relacionadas con la droga a la que fue adicto durante quince años: la heroína/ a diferencia de otros adictos que cuando logran curarse de la «enfermedad» no recuerdan los detalles del «delirio» —según el propio Burroughs— el escritor tuvo la fuerza de voluntad de tomar notas detalladas de las visiones que la heroína le sugería/ Burroughs confiesa no recordar con precisión haber tomado estas notas, no obstante ellas constituyen su obra *Naked Lunch* (Almuerzo Desnudo) título que le sugiriera Jack Kerouac y que ni el propio Burroughs fue capaz de comprender hasta que se curó de la «enfermedad»/ «El título significa lo que dicen las palabras: Almuerzo DESNUDO... un momento de congelada inmovilidad en el que todos ven qué hay en la punta del tenedor» nos dice Burroughs refiriéndose a la novela que le dio la fama, así pues esta obra resulta de un alto valor testimonial y clínico a tener en cuenta a la hora de tratar adictos/

TESTIMONIO DE BURROUGHS SOBRE LA «ENFERMEDAD»
«La enfermedad es la adicción a las drogas, y yo fui adicto durante quince años. Cuando digo adicto quiero decir adicto a la droga (término genérico que incluye el opio y/o derivados y todos los productos sintéticos desde el demerol al palfium). He consumido la droga en muchas formas: morfina, heroína, delaudid, eukodal, pantopón, diocodid, diosane, opio, demerol, dolofina, palfium. He fumado droga, la he comido, olido, inyectado en la vena-piel-músculo, introducido mediante supositorios rectales. La aguja no es importante. Uno puede olerla, fumarla, comerla o metérsela por el trasero el resultado es idéntico: la adicción. Cuando hablo de adicción a las drogas no me refiero al kif, la marihuana, o cualquier preparado de haschis, mescalina, LSD6, hongos sagrados o cualquier grupo de los alucinógenos... No hay pruebas de que el uso de un alucinógeno provoque dependencia física. La acción de estos productos es fisiológicamente opuesta a la acción de la droga. Debido al celo del departamento norteamericano de narcóticos y otros similares se ha suscitado una lamentable confusión entre ambas clases de drogas.

Burroughs, que logró curarse de la enfermedad, utiliza sus obras en definitiva para advertir de los peligros de la heroína, sus escalofriantes cuadros en los que aparecen magistralmente pintados los estragos que la DROGA (sí, con mayúscula) es capaz de causar entre sus consumidores y son como Mailer dice «una visión del infierno», un infierno en el que Burroughs estuvo condenado a vagar durante largo tiempo, un infierno en el que Burroughs no desea ver a nadie, un infierno que este escritor nos desea evitar/ en este sentido, creo que nuestra bienamada *madame censure*, como en otras muchas ocasiones, ha metido estruendosamente la pata, porque con tantas preocupaciones por evitar que los españolitos no se perviertan con novelas de dudosa moralidad está privando a sus hijos bienamados de una serie de documentos que resultarían a todas luces más beneficiosos que las fábulas de Iriarte o Samaniego/

JAIME ROSAL

dos polis en mi cabeza

Monterrey, Méjico. — Una plaza, una fuente, una taberna. Me detuve cerca de la fuente para garabatear unas notas en mi cuaderno: «fuente desecada — plaza desierta — papel de plata volando al viento — el rumor de una villa que se esfuma en la lejanía».

«¿Qué escribe usted?»

Levanté los ojos. Un hombre se cuadraba delante mío cerrándome el paso. Era un gordo musculoso, jeta enrojecida y ojos gris pálido. Me tendió la mano como un poli enseñando su placa. Pero su mano estaba vacía. Me arrancó el cuaderno de mis manos.

«¿Con qué derecho? —grité—. ¡Soy libre de escribir lo que me plazca! ¡Además, usted no es un policía!»

A unos metros divisé un verdadero policía de uniforme, los pulgares metidos en su cinturón.

«Venga usted conmigo —le dije al gordo— a ver qué opina el policía de sus modales.»

Me dirigí directo hacia el poli. Mi agresor le habló, muy rápido, en español. Le entregó mi cuaderno. El policía lo ojeó, Estaba a punto de renovar mis protestas cuando la calma del policía me tranquilizó. Me devolvió mi cuaderno y musitó unas palabras a la oreja del gordo que se retiró hacia la fuente.

«¿Tiene usted tiempo de tomarse un café, *señor*? —me preguntó el policía—. Le voy a contar una historia... Hace unos años, dos amigos, dos policías, vivían en esta ciudad. Uno de ellos se llamaba Rodríguez, era un simple *agente* como yo. El otro se llamaba Alvaro. Un tipo brillante, ambicioso, que rápidamente ganó sus galones. Se convirtió en segundo comandante del puesto. Inmediatamente introdujo nuevos métodos... magnetofones... huellas digitales... Estudió incluso telepatía y una vez tomó una droga que le permitía descubrir a los criminales que se hallaban en su presencia adivinándoles el pensamiento. Donde otros funcionarios más timoratos o más discretos cerraban sus ojos, él pasaba a la acción... Los campos de adormidera... la administración de los fondos públicos... la corrupción policial... la conducta de sus colegas en las horas francas de servicio... *Señor,* él hizo que se admitiera un reglamento estipulando que todo policía sorprendido borracho llevando su pistola perdiera su permiso de armas durante un año y por añadidura hizo que el reglamento se aplicase al pie de la letra. Una noche recibió una llamada telefónica y salió apresuradamente del apartamento que compartía con Rodríguez. Sí, permanecía soltero y prefería vivir de una forma sencilla, ¿me comprende usted?... Un automóvil lo atropelló junto a la fuente... ¿Un accidente? Tal vez. Estuvo varios meses en coma y acabó por restablecerse. Más le hubiera valido morirse.»

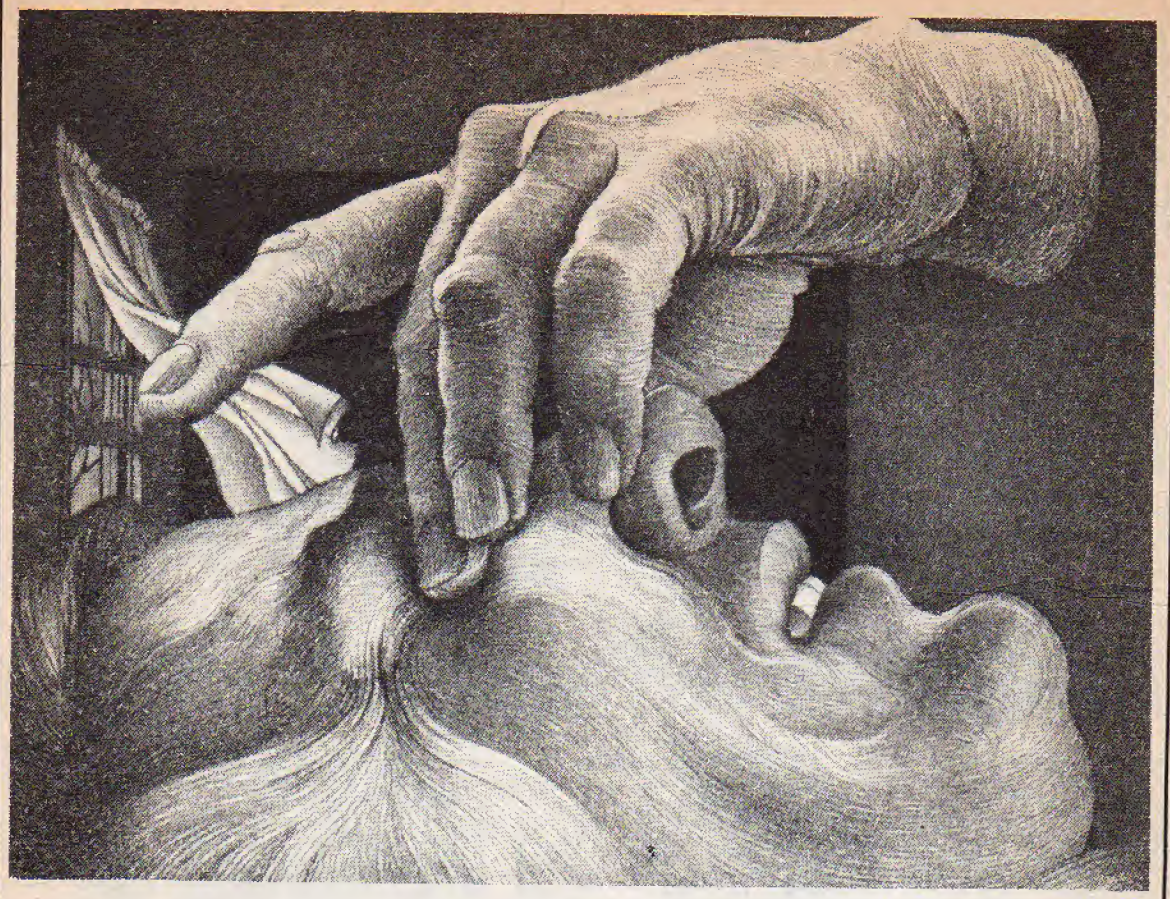
El policía se golpeó la frente con el dedo. «Usted comprende... El cerebro resultó dañado... una pequeña pensión... en la actualidad es Mayor... A veces se encuentran en él rasgos del antiguo Alvaro. Recuerdo a un turista americano cargado de máquinas de fotografiar que le colgaban por delante como grandes tetas, y que protestaba, blandiendo su pasaporte... Observé el documento y me pareció falso. Llevé a aquel tipo a la *comisaría* donde constataron que el pasaporte estaba falsificado: el presunto americano era un súbdito danés buscado en veintitrés países, incluido Méjico, por dar cheques sin fondos. Otra vez fue un travestí que venía del Este de San Luis. En realidad se trataba de un sabio atómico requerido por el FBI por espionaje. Había vendido secretos a los chinos... Sí, gracias a Alvaro he logrado efectuar algunos arrestos importantes. Sin embargo a menudo me veo obligado a contar una vez más la historia de Rodríguez y Alvaro...»

Y quitándose el palillo que llevaba en la boca contempló su punta con aire meditabundo añadiendo: «Creo que cada Rodríguez encuentra a su Alvaro y que para cada Alvaro existe un Rodríguez. Pero a menudo ellos lo olvidan». De nuevo golpeó su frente. «¿Me invita a café?»

Puse un billete sobre la mesa de la taberna. Rodríguez se sorprendió: «Este billete es falso, *señor,* debo arrestarle».

—¡Pero si no hace ni dos horas que me lo han dado en el American Express!

—*¡Mentiras!* ¿Usted cree que los mejicanos somos idiotas? Seguramente tendrá una maleta llena de esas porquerías en la habitación de su hotel.



Entonces Alvaro apareció junto a nuestra mesa. Sonreía. Nos mostró su placa de policía. «*Señor*, pertenezco al departamento de la Policía Federal Mejicana. Me permite...» Cogió el billete y lo contempló a transparencia. Luego sonriendo me lo devolvió. Musitó unas palabras a Rodríguez que se fue. Lo vi dirigirse hacia la fuente. Por vez primera advertí que llevaba una pistola metida en el cinturón. Alvaro lo vió marcharse moviendo tristemente la cabeza. «¿Tiene usted tiempo de tomarse un café, *señor*? Voy a contarle una historia...»

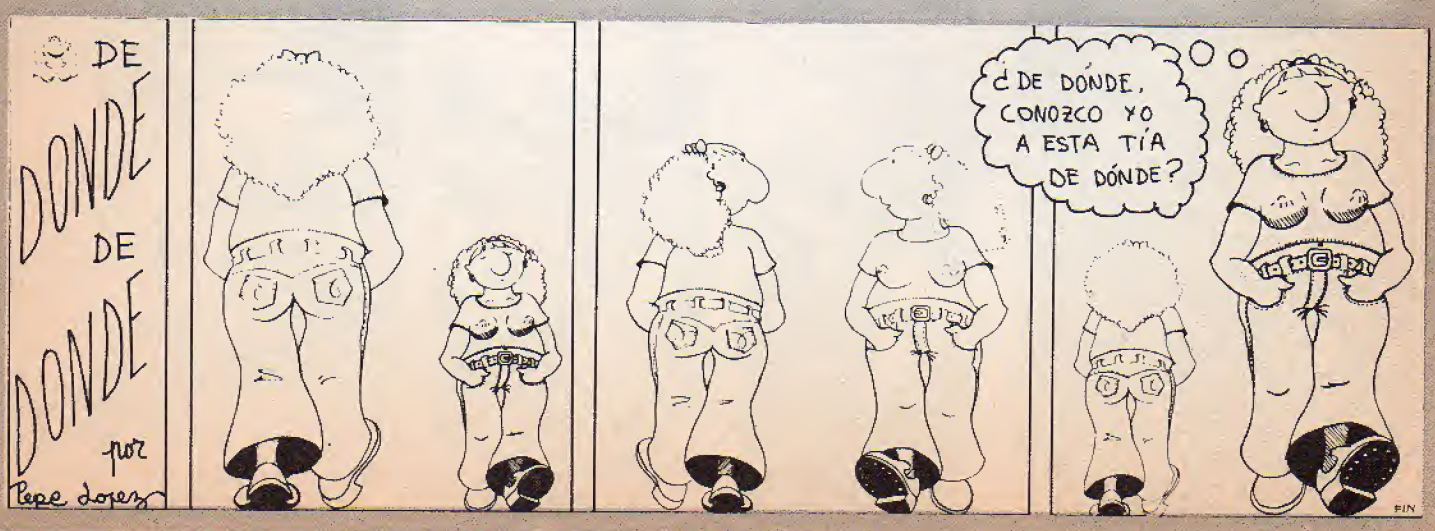
—¡Basta!

Saqué un carnet de mi cartera y respondí con una voz cortante: «Soy el comisario de división Lee, de la brigada de estupefacientes americana, y voy a detenerle a usted y a su cómplice Rodríguez, por incitación a la venta de estupefacientes, cafeína y otras drogas...»

Una mano se posó sobre mis espaldas. Levanté la vista. Un irlandés de cabellos grises, aire tranquilo y cerrado, me miraba con una cara grave y distante. Yo tenía la impresión de haber recibido una paliza tremenda y de recobrarme de mi inconsciencia.

«Ve hacia la fuente, Bill —me dijo—. Yo me ocupo de ellos.» En mi espalda sentí su mirada, sentí cómo movía tristemente la cabeza. Oí como, en un perfecto español, pedía dos cafés... Fuente desecada, plaza vacía, papel de plata volando al viento, ruidos de una ciudad que se esfuman en la lejanía... todo es gris, todo es ligero... Mi espíritu no funciona como de ordinario... ¿Quién eres tú, pues, allí, que estás explicando la historia de Harry y Bill? Y repentinamente, ¡clic! Todo se vuelve limpio. Mi espíritu se esclarece. Me dirijo hacia el café con un paso lento pero autoritario.

WILLIAM S. BURROUGHS
Trad.: *Doroteo Arango*



COMUNICACION

DINERO

«Fotocopias de p.m. de Lou, macarra Joe, Helmut, Alice, la cuadra de Warhol y otras hierbas. Only for decadentes, gays, snobs and rockers. Dos duros y si me caes simpático-a, te las regalo». «Laura Martínez, c/. DcManuel Candela, 68, 4.°. Valencia-II. Tl. 323 43 39.

CONTACTOS

Marginado busca «Freak» solitaria de 18 hermosos añetes, para cenarse el MUNDO. Llámame rápido, bonita!! TE NECESITO. Telf. 203 24 14. A las horas de comer. Me llamo Ricardo, soy de Barcelona.

M'interessaría contactar amb gent que estigui o hagui estat en comunes (tant rurals com urbanas), per intercanviar experiències i si es dona el cas montar-ne una de nova. A fi de que aquest procés de discussió sigui ric, crec convenient que ningú dels qui vulguin participar n'esperin resu tats excesivament ràpids. Els punts fonamentals poden ser: les relacions interpersonals, coneixament d'un mateix amb l'intent d'eliminació de la merda que portem i perspectives de canvi. Joan Rubiralta. Avda. Dr. Massana. 20, escala A 3. Martorell (Barcelona).

Tíos, tías, gente enrollada, necesitamos cosas muy raras, para poner puesto en el rastro madrileño en el que se pase de todo. Emilio Llorente García, c/. Fcos. Rodríguez, 38. Madrid-20. Tel. 450 72 23. (11,30 noche).

«Hey, tía!, llevo 9 de mis 23 años buscándote. ¿dónde te metes?, soy tímido, introvertido, me han aplastado y reprimido, me han condenado a la virginidad, ¿quieres salvarme? Te necesito a ti que eres dulce y cariñosa, estoy hastiado de masturbarme física y mentalmente. Te espero ansioso. José Luis Preciados; c/. Sombrerete, 6. Madrid-12».

M'interessa treballar per la tarda en un taller, estudi, etc., de fotografía. Sobretot per aprende'n. Trucar al 243 40 38 de 4 a 6 de la tarda. O bé, escriure a Josep Víctor Roda, c/. Ricart, n.° 40-44, 3.° 2.ª Barcelona-4.

Hey! J.M. Alquer, vagabundo núm. 1001. Quiero ponerme en contacto contigo. Escribe a Montserrat Novoa Rodríguez, Caldas, 55, 5.° izda. Orense.

Llevo existiendo unos 16 años, o al menos eso me han dicho, y todavía no he encontrado a ninguna mujer o chica, que tenga la cabeza limpia y libre. Sin nada que encierre a sus movimientos o pensamientos. Si te decidieras a avisarme de que existes, podríamos hablar en cualquier calle que tenga árboles, a la luz del sol. Luis M. Montero, c/. Cebreros, 72. Tel. 463 96 73. Madrid-11.

«Tías de todos los rincones del mundo, ayudadme». Si os gusta vivir, necesito conoceros. Tengo ganas de vivir, pero hace demasiado tiempo que vivo solo o con nulidades. Si estás ahí escríbeme o llámame, nos necesitamos. Escribid a: Jordi Xandri, c/. Rocafort, 124, 1.° 4.ª. Barcelona-15. o llamad 224 99 89, si no estoy dejad vuestro teléfono.

Estoy buscando compañera para vivir en isla de mi propiedad. Interesadas escribir enviando foto, la más parecida a Jane será elegida. Jorge Espinach Harris, c/. Grifols, 24, 4.° 1.ª Barcelona-16.

Tíos, tías, gente. Necesitamos alguien que se preste a secuestrar a una tía y a otra tía muy marginadas en casa a base de latigazos. Echadle huevos please. LA PRINCESA NAVAJA y la LENNON. Se preferiría una comuna. Avisad a: Mario-Javier Gallego, c/. Fcos. Rodríguez, 38. Madrid-20. Tel. 221 33 81.

¿Qué cuernos te pasa, tía? Donde demonios te has metido? Llevo los últimos veintiún años revolviendo este asqueroso basurero sin poderte encontrar. Ya te puedes dar prisa en escribirme, pues como tardes un poco más lo mando todo a la mierda. Me puedes encontrar a la hora de la comida en esta dirección: Manuel P. Fernández, c/. Almendro, 10. Madrid-5.Telf. 265 94 63.

MENSAJES

¡Ey! ¡Ey! ¡Ey! Tíos, tías y demás, interesados en comunas, aquí CAT & CIA. os saluda, ¿tilt? ¿(.)? Well podéis escribir a: Onésimo Redondo, 14-9. Valencia-9. Esto es una familia ¡¡¡(.)!!! unida ¿? por el AMOR y la LIBERTAD. Os amamos Well!!! ¡tilt! Nota: La comuna aún no está totalmente formada —Naca Salvaje—.

«Voy a hacer un álbum-fanzine recogiendo los estilos jóvenes (los más característicos) de la expresión gráfica en el país, en cualquier técnica y estilo. Haz lo que gustes —como mejor o peor quieras— sobre uno o dos folios, tamaño máximo, en blanco y negro y envíalo a Juan Angel, calle San Antonio, 5, bajo, 8. Parla (Madrid).

Tíos-tías, que pinten, dibujen —cómics, pero no en historietas— esculpan —no escupan—, y se comuniquen por medio de la expresión plástica, poneros en contacto. Tenemos una galería de exposicionts a vuestra disposición. José Miguel Beneyto Pérez. c/. Puerto Rico, 22. Madrid-16.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 810 - BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o sino con letras mayúsculas.

COMUNICACION

Queremos saber cómo son los cómix que se hacen en este país, mándanos el tuyo. (La duración de las historias sólo puede ser de una página.)

AVISO: Star no remunerará las colaboraciones voluntarias y devolverá todos los originales que le sean solicitados.

SE FRAGUA EL PROYECTO BERMAN: Grafistas, dibujantes, gente interesada en dar a luz una revista juvenil con la fuerza (strong) de las gacetas de antaño,,, José Luis Tafur (P. Doberman), c/. Montesa, 34, 4.° izqda. Madrid-6.

«Primer manifiesto de los Perros Anárquicos: Si te bañan una vez, incluso dos o más por semana. Si te dan para comer galletitos especiales para perros (que no galácticas) u otras gilipolleces. Si te ha arrastrado (en contra de tu voluntad) a alguna de esas exposiciones caninas... ¡Ha llegado la hora!... Clava los caninos brutalmente en la pierna de tu amo y escapa. ¡¡¡Solidarízate con los perros vagabundos!!! AVISO: 1 Morderemos a todo estúpido que se nos acerque (vegetales incluidos). 2 Daremos caza a los laceros. 3 Quemaremos las perreras. 4 Seguiremos rompiendo bolsas de basura y mearemos en la farola que más nos plazca. José Alvarez. Oviedo P.D.: ¡Jódete, burguesito!

S.O.S. URGENTISIMO. A todo el que pueda hacer llegar este mensaje a Madagascar, Marruecos, España, Francia, Holanda e Inglaterra. A cualquiera que conozca a Alain-François Cretenet y a Ives-Jacques Alexander Poulain Estoy vivo, libre y en España otra vez, por favor, poneos en contacto conmigo. Germán Blanco. c/. Monasterio, 5, 4.° C. León, es de vital importancia. Gracias de antemano a los brothers que me ayuden.

¡Mancos-as, tuerto-as, sordos-as, deficientes-as mentales, tímidos-as, prostitutos-as, uníos a mí y a otro, todo el que quiera liberarse o liberar a dos tíos que han perdido 18 años, que quiera publicar cómics, poemas, partituras, anuncios, ideas nuevas sobre política, para fundar revista (hago cómics). También tíos-as, que quieran hacer auto-stop por España o extranjero (preferiblemente a Valencia, tengo amigos, si no da igual). Antonio Villarejo Rodríguez. Trav. Conde Duque, 19, Madrid-8. Compro LP's de los 70 para aquí (usados y a un precio módico también cassettes).

Pasa, beibis? Es que a nadie le gusta Duane Allman? El tío o tía que sepa de biografías, piratas, o si tiene artículos o lo que sea, que por favor me los mande o escriba a: Maribel Sánchez, N.R. San Diego, bloque 7-4.° C. Sevilla-8.

Tengo 18 años, y desde pequeño me ha gustado el dibujo primero, la historieta después y por último el cómix underground. Creo que es una forma de expresión distinta donde se pueden expresar unas ideas nuevas por un conducto que no se había utilizado plenamente hasta el momento. He comprado y leído todo el material underground que ha llegado a mis manos, poco, porque excepto publicaciones registradas en Pamplona que es donde vivo no se encuentra más, ni fanzines, ni cómix de la calle, etc. Os escribo porque pienso que dibujo lo suficientemente retorcido y mal cómo para liarme con alguien que también le guste el cómix, el movimiento underground está naciendo en España, y como todo lo distinto en este país, se está intentando quitarlo de enmedio. Quisiera que tomárais mi dirección y me dijérais si conocéis a alguien que pueda estar interesado en formar equipo. Mi teléfono es 254 562, c/. San Alberto, 14, 5.° C. Pamplona (Navarra).

Busco algún loco para compartir una tienda de cómix, que ya está montada, sin que tenga de poner una pela, y por ahora con pocas posibilidades de ganar alguna. ZAP-275, c/. Espartería, 17. Barcelona-1.

Busco buhardilla en Bilbao. Buen precio. Germán, c/. Esteban Bilbao, 53, 1.° C. Santurce (Vizcaya).

Queridos anónimos enrollados. Estoy escribiendo un libro sobre drogas, necesito experiencias vuestras por escrito y sin remite, mandadlas a: Carmen-Mari Buedo, c/. Fcos. Rodríguez, 22. Madrid-20.

Mosik

Vendo STEREO 8: CARTRIDGE. Recorder TC-800 Sony + 8 cintas. 6 tensiones. 10.000 ptas. José D. Blanc Lafuente, Teléfono 416 10 05, llamar tarde.

«Compro o cambio LP «New York City» doble de John Lennon, y LP's de la Velvet Underground. José Luis Bimbela, c/. Hulva 116, 9.° 1.ª Barcelona-5. Tel. 313 56 56».

Films

CINE MARGINAL (2)

Continuando en la línea de repasar en unas breves notas lo que ha pasado por la pantalla de la Filmoteca, esta temporada pasada, en cuanto a cine marginal se refiere, en este segundo artículo examinaremos lo proyectado entre abril y el final de temporada filmotequera en junio. (¿Hasta cuando la cultura y la contracultura seguirán haciendo unas largas vacaciones de verano?)

Underground USA: Una de las sorpresas de este año ha sido la de un pequeño ciclo (esperemos que sólo sea el inicio de otros) dedicado al cine marginal estadounidense; la Filmo nos había ofrecido anteriormente páginas importantes del underground alemán e italiano principalmente, pero la ausencia de lo que ha sido el desarrollo más importante de una producción marginal, proporcionaba una falta de referencias a la vez que algunas falsas pistas sobre el sentido global que han tenido una serie de trabajos, extendidos en el tiempo y el espacio. Como notas críticas hay que señalar la falta de estructuración, que en un ciclo como éste, considerado «difícil», puede resultar negativo, especialmente, si añadimos a esto la parcialidad de la selección; hubo también una información escrita bastante escasa y poco trabajada.

De Jonas Mekas, uno de los personajes del movimiento que suena más por aquí, se ofreció un panorama bastante amplio, especialmente de sus últimos trabajos. «Award Presentation to Andy Warhol» (1964) es un claro homenaje a Andy Warhol, es un plano fijo con una fotografía en blanco y negro maravillosamente vulgar y con empalagosa música de soul, retrato de grupo de Warhol rodeado de algunos/as de sus stars y otros parásitos, comiendo voluptuosamente fruta, impertérritos frente a la cámara. «Diaries, Notes & Sketches» es una extensa recopilación a la manera de un diario, de fragmentos filmados cotidianamente por Mekas; este primer volumen dura tres horas, con su personal estilo, una cámara impresionista que baila a sacudidas, que filma en acelerado..., el film es desigual, hay momentos geniales frente a otros demasiados pesados. En esta línea de diario también, «Reminiscences from a journey to Lithuania» (1971-72), producido por la televisión alemana, utiliza las técnicas de los diarios para describir el viaje de los hermanos Mekas a su tierra natal, Lituania, para visitar a su familia; el film se inicia con unos antiguos films de la familia Mekas a su llegada a New York, acompañados de unos apuntes poéticos sobre los emigrantes lituanos, y se termina, después de la parte central de la visita a Lituania, con un encuentro en Viena con Santa Anette Michelson, San Peter Kubelka y Hermann Nitsch.

De James Broughton, uno de los vanguardistas de los años cincuenta, se proyectaron tres cortometrajes pertenecientes a tres momentos de su vida: «Loony Tom (1951), film que intenta recuperar la estética y el humor de las comedias mudas, «The bed» (1968) o todo lo que pueda pasar con una cama, y «Testament» (1975), su último film hasta el momento, una revisión autobiográfica. Los films de Broughton son eminentemente personales, su intención es la de hacer una suma

MARIO BANANA de Andy Warhol

de expresiones concernientes al humor, el erotismo, el comportamiento, etc.; personalmente, los films de Broughton no me interesaron en absoluto, aunque quizá en otro contexto sea perfectamente comprensible ese universo particular.

De Robert Breer se proyectaron algunos cortos de animación. De Gregory J. Markopoulos se proyectó «The Illiac Passion», film cargado de mitologías, film homosexual, compuesto en un ritmo eternamente cambiante de secuencias discontinuas donde las imágenes vuelven cíclicamente y con un texto leído en una personal versión del ritmo de la escritura, con repeticiones de palabras...

Stan Brakhage, otro de los pilares del movimiento, era representado escasamente por la primera parte de «Scenes from Under Childhood», film dividido en cuatro partes; no se puede intuir en veinte minutos la importancia y la diversidad de la obra de Brakhage, quien merecería por sí solo un ciclo dedicado a su extensa obra, con momentos culminantes como «Dog Star Man», «The Art of Vision», «Stargarden» o el mismo «Scenes from...» en su versión completa.

De Andy Marhol se proyectaron «Mario Banana» (cuatro minutos) y un fragmento de diez minutos de «Kiss», que yo no pude ver por esos accidentes que pasan a veces de que no llegan las películas, pero que según los rumores que me llegaron de personas que las vieron, tuvieron un éxito considerable y sabieron a poco.

De Bruce Baillie, un interesante autor de la costa oeste, se proyectaron su famoso «Castro Street», el cortísimo «All my life» y «Quixote», un relato épico pop-art sobre una América espectral.

Peter Kubelka, realizador austríaco muy conectado con el movimiento norteamericano, era representado por «Unsere Afrikareise», un film de unos veinte minutos que parte de un material documental, sometido luego a una fase de ordenación y montaje que duró seis años, hasta conseguir un producto elaboradísimo de acuerdo con las teorías de este autor, uno de los personajes más extravagantes del cine marginal, que, sin embargo, como se le ha reprochado tantas veces, no resultan demasiado perceptibles. Este hombre del siglo XIX que quiere hacer el cine del siglo XXI, en sus mismas palabras, es el ejemplo llevado al máximo exponente de un cine que sólo sería apreciado en sus estructuras precisas por aquellas personas con una educación visual muy consciente, lo cual según él se logra por la repetición de los visionados de sus films.

Los films de Lowell Bodger, un realizador del que no había oído hablar nunca, se acercan a lo que se ha llamado cine estructural: el primero, «Wave Symetries» es una serie de planos de las olas del mar que se oponen por la inversión o el ladeamiento de la cámara; el segundo, más interesante, «Favorable Conditions», es un plano fijo en acelerado en el que vemos las paredes posteriores de unas casas y las sombras de otras que discurren por su superficie, entre el alba y la puesta de sol; este fragmento se repite varias veces, algunas virado en un solo color, la imagen se transforma según la incidencia de la luz hasta parecer una superficie pictórica.

Dentro de una óptica estructural se incluyen también los trabajos de Barry Gerson, del que no pude ver nada, y de Tollis Frampton. Este último es un realizador capaz de lo mejor y lo peor, y lo presentado aquí no es precisamente de lo más interesante suyo, sus preocupaciones se dirigen hacia las relaciones de la imagen fílmica con la imagen fotográfica, con el sonido y con la escritura; personalmente, en la mayoría de sus obras, me ha molestado siempre una cierta vulgaridad en la realización, y de los films proyectados aquí «Critical Mass» se llevaría la palma.

Los films experimentales de Bill Brand fueron decepcionantes, si se puede hablar de decepción cuando no sabes lo que te espera, sus juegos fatigantes con el color y el sonido resultan superados y carentes de interés.

Hay que hablar finalmente de dos films incluidos en este ciclo de cine underground USA que se apartan de esta línea, y que sólo se pueden incluir junto a los demás en la medida de lo confuso que resultan todas las terminologías del tipo «underground», «marginal», etcétera.

JONAS MEKAS

El primero, «Pink Narcissus», es un film anónimo presentado por una productora que se llama «Les folies des hommes», film de homosexuales, kitsch y alucinante, filmado en maravillosos colores, lleno de sueños anómalos, mitologías fuera de lugar etc.

«Injun Fender» es un film de un director belga, actualmente residente en París, y cuyo último film trata acerca del arquitecto catalán Ricardo Bofill; es un film hecho con bastantes medios y el mismo Robert Cordier declara en una entrevista que no se considera dentro de la equívoca etiqueta «underground». Es una historia violenta sobre un músico de rock, un indio, que comete un asesinato; pero, el protagonista elíptico, apenas visto, es la ciudad de New York; el ritmo del film, el lenguaje, los comportamientos, los retratos humanos, el sonido, todo remite a una violencia urbana.

Argentina: Se proyectaron algunos films de lo que podríamos llamar otro cine argentino, destacando «...puntos suspensivos...», de Edgardo Cozarinsky, autor de un libro sobre «Borges y el cine», retrato desencajado de la burguesía argentina, y, a un nivel más subdesarrollado, «La familia unida esperando la llegada de Hallewyn», de Miguel Bejo, film premiado en Mannheim, que constituye una narración grotesca de un grupo de personas esperando a un «más-poderoso», y que según ciertos papeles, es una alegoría sobre el pueblo argentino y la figura de Perón.

Cine independiente español: La Filmo ha venido proyectando algunos films en subformatos de autores españoles, medida, interesante pero falta también de un criterio a la hora de estructurar el ciclo, que se supone continuará en próximas temporadas. Entre las obras presentadas podemos citar «Lock Out» y casi todos los cortos de Padrós, que siguen conservando un interés, los cortos de Jordi Cadena, Gustavo Hernández («Nexo») y otros, el interesante «La ciudad es nuestra», de Tino Calabuig, los cortos del cine canario, en sesiones muy desiguales pero no desprovistas de interés, «La celosía», de Valcárcel Medina, que originó una evasión total de espectadores a media película, y «Contactos», de Paulino Viota, film apoyado por una cierta crítica, pero que no se aguanta por ningún lado, origi-

LUDWIG, REQUIEM POR UN REY VIRGEN.
de Hans Jurgen Syberberg.

nando una de las sesiones más divertidas de la temporada.

Pascal, Ahmet, Dupuis: Estos tres autores franceses podrían representar una nueva vanguardia, aparecida muy tímidamente en Francia, después de una tradición dentro de la narrativa, «films planants» contra films narrativos; «F 2», de Jean Pascal y Alain Mignien, con música de Klaus Schultze, es un «viaje» sobre una pintura de Pascal, un paisaje sombrío bajo un cielo nublado en el que hay una abertura obsesionante y misteriosa; esta superficie única es filmada en largos planos, es un film que debería verse siempre en una copia nueva y exenta de todas las manchas, cortes, etcétera, que cubrían la copia presentada.

Mucho más interesante me parece «Regards de ma fenêtre», de Kut Ahmet, film estructural por excelencia, que utiliza el leit-motiv de la visión a través de la ventana, como metáfora de lejanía o emigración; el film, con una magnífica banda sonora, utiliza una sobreimpresión de imágenes de grandes bloques de cemento, en el barrio de Italia en París; las imágenes vibran, se desplazan ligeramente, cambian de color hacia el final, empiezan a aparecer unas imágeens, probablemente rodadas en el país natal del realizador, imágenes en blanco y negro que huelen a recuerdo, una chica, gente...

«El film es un deslizamiento desde una realidad trucada hacia un fantasma. () Poco a poco nos dejamos envolver por la belleza de los colores y por la música, parece como si alucináramos, acaba de suceder algo, ¿en la pantalla?, ¿o dentro de mi cabeza? Es el signo anterior al deslizamiento... del deslizamiento hacia el fantasma, del deslizamiento hacia otro film. No sabremos cómo se ha producido el deslizamiento, cómo han desaparecido los inmuebles para dejar lugar al universo sensual de Red Sunshine.» (Kut Ahmet.)

«Au delà des ombres», realización y músiva de Jean-Paul Dupuis, es un film quizá demasiado largo, una visión fascinada de un sorprendente ballet de gestos lentos, la capacidad de sugerencia de estas imágenes (sobre todo en los planos filmados en plena calle) acaba perdiéndose un poco con la extensión de la duración del ballet/film.

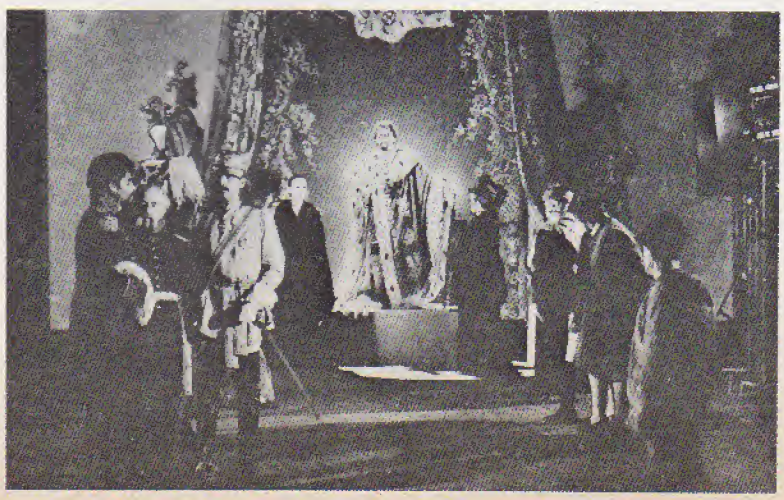
Films como alucinación, films no narrativos, la presencia de estos tres films y el conocimiento de la existencia de otros jóvenes autores dentro del cine marginal francés ofrecen un panorama interesante de un cine en vías de avance, de búsqueda.

Schroeter, Von Prounheim, Syberberg: Se presentaron ciclos considerablemente extensos de estos tres realizadores alemanes; como que ya había hablado parcialmente de estos realizadores en el número 13 de STAR, prefiero desarrollar más en un próximo artículo una reflexión más completa, pero que entronque a la vez con el artículo anterior, que llevaba el título de «Cine decadente, un nuevo expresionismo».

Destaquemos aquí el interés de films como «Argila», de Werner Schroeter, un ejercicio primerizo que es una interesante experiencia de doble proyección, la perfección de «Salomé» y la aparición de elementos políticos en «Der Bomberpilot», «Willow Springs» y «Das Schwarze Angel», todos de Schroeter. De entre la filmografía de Rosa von Praunheim, recordemos el divertido «Die Beetwurst», el magnífico film sobre los homosexuales («No es el homosexual el perverso sino la situación en que vive», el sorprendente «Leidenschaften» rodado en super-8 a través del mundo, y sus últimos films que acuden a las iconografías de la star hollywoodiana y del musical retro.

De Syberberg, finalmente, citemos su alucinante «Ludwig, Réquiem por un rey virgen», y en el otro polo, la sencillez de «El cocinero del rey», junto al interesante San Domingo» y al largo y desigual «Karl May».

EUGENIO BONET



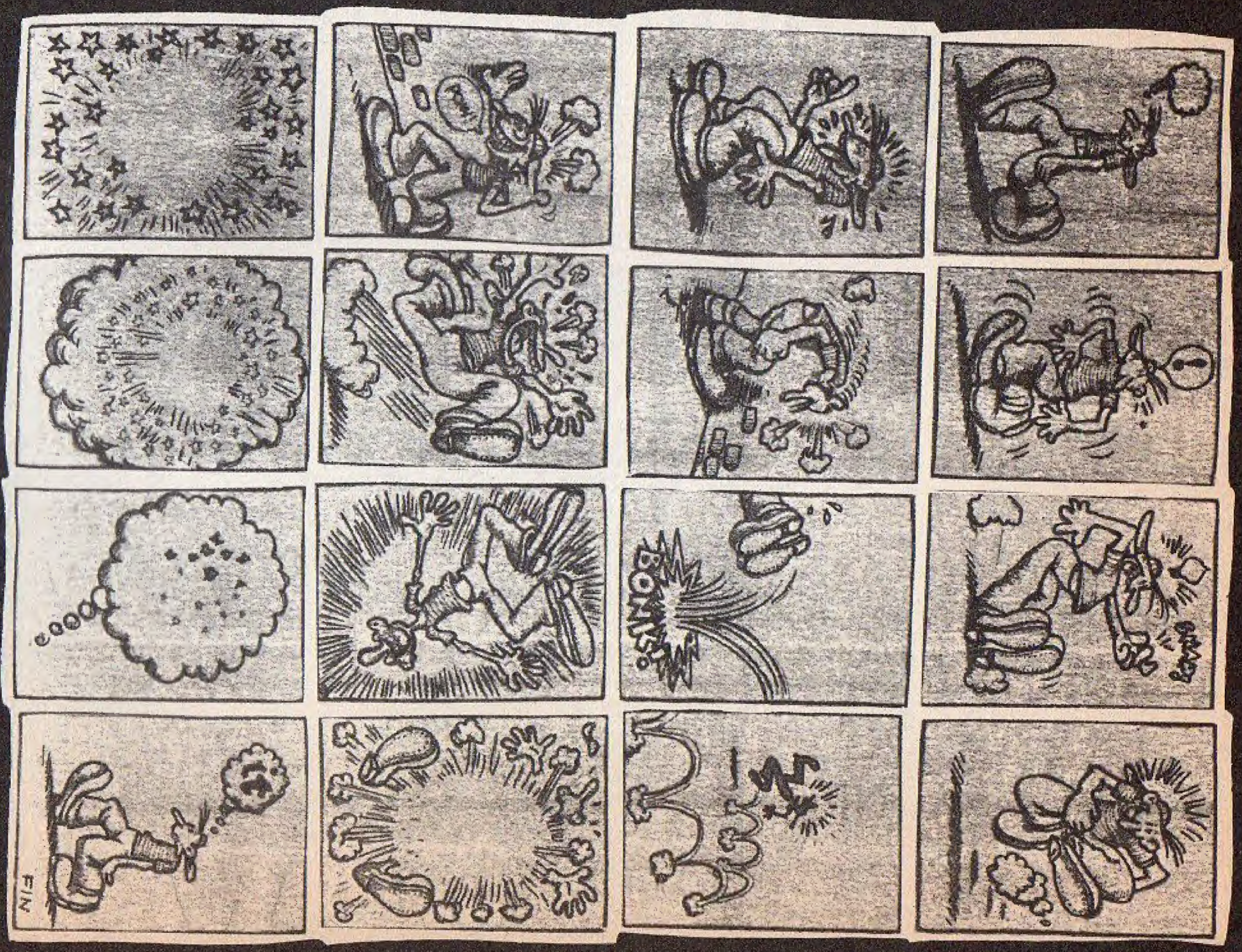
Conversaciones con una palmera a través de la mirilla de una cabina de teléfonos

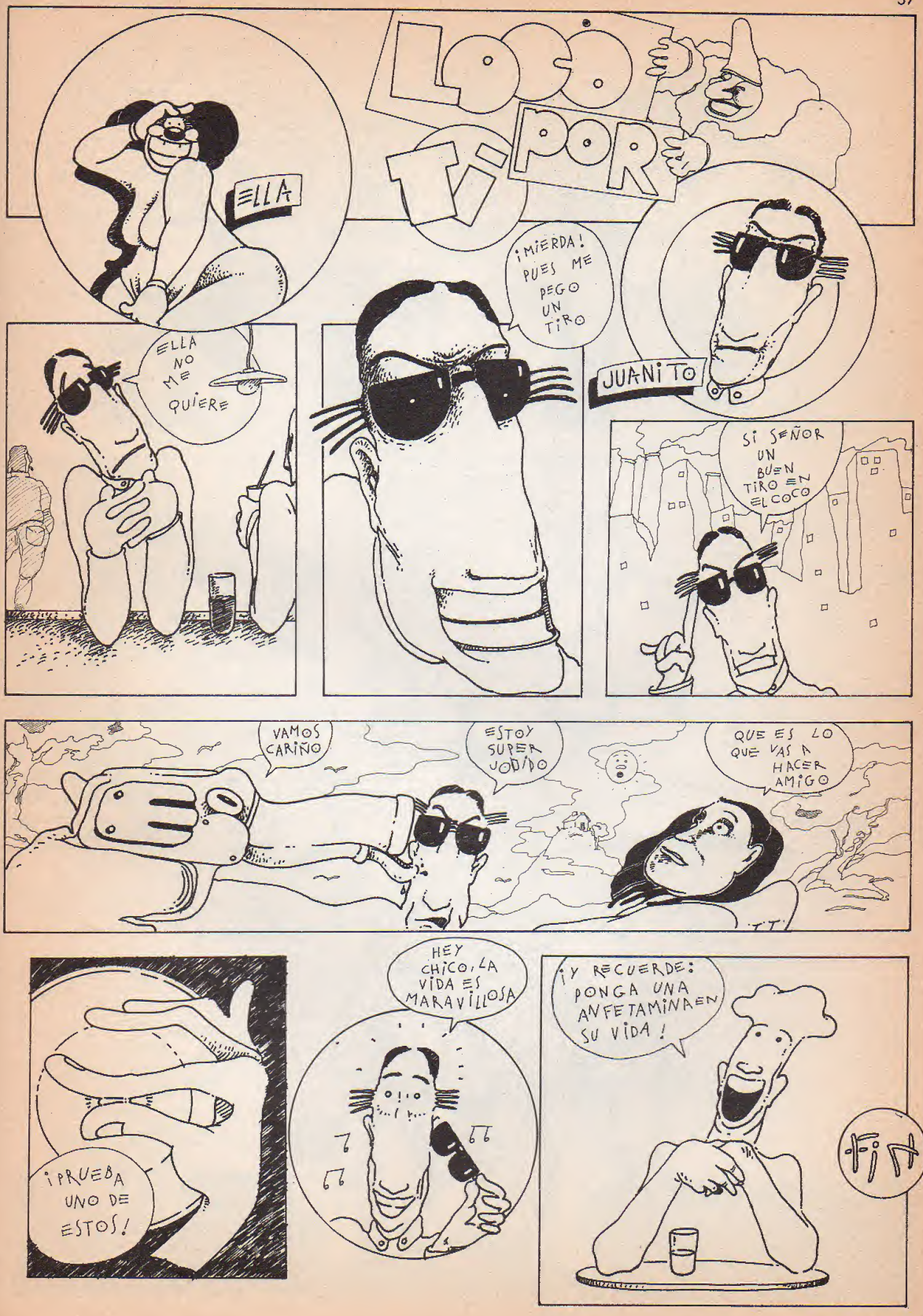
Mi querida Nhuyi, si ayer me sentía el ser más solitario y triste que jamás pobló la tierra y creía que nadie podría serlo más, hoy he descubierto que pecaba de optimismo pues yo mismo en un alarde de posibilidades metafísicas me he rebasado tanto en soledad como en tristeza y no contento con esto y esperanzado ante la posibilidad de que mañana vuelva a superarme, ni siquiera se me ha ocurrido pensar en el suicidio. Pero verás cuáles son los motivos de tan lamentable estado de ánimo: pasaba meditabundo (tú ya me conoces) por los límites de una escuela, cuando se me aparece un chaval, de unos cinco años con un llavero en forma de pistola, sin mediar palabra me dispara, seis, diez, doce tiros a bocajarro, yo aturdido por la cantidad de baba que el niño había escupido al alimón con los disparos y herido por lo que he tomado con una manifestación espontánea de que todos desean mi muerte, le he lanzado una mirada que hubiera derretido a la mismísima Venus de Milo, el viento que su víctima aún con doce balas en el cuerpo le recriminaba su acto, rompió a llorar tiernamente. Yo por mi parte tuve que salir corriendo para evitar que me emparan por hacer llorar a tan tierna criatura; y aun iba corriendo recriminándome una y mil veces por no haber sabido dominar mi ira ante una mano inocente cuando se me acerca una chica y sin previo aviso me besa apasionadamente; pasado el primer momento me doy cuenta de que lo único que quiere de mí es el chicle, se entabla entonces una lucha feroz dentro de mi boca. pero ella (mujer al fin) ataca con pies y manos haciendo más dolorosa mi resistencia; al fin, y en un momento de debilidad, me quita el chicle y la confianza en mí mismo.

¡Oh, Nhuyi!, como me gustaría romper esta maldita cabina para amarte como jamás nadie haya amado y para ahogar mis penas bebiendo el dulce néctar de tus redondos cocos y dormitar en tus aterciopelados brazos y...

¡Oh, Nhuyi!... palmerita.

P. C.



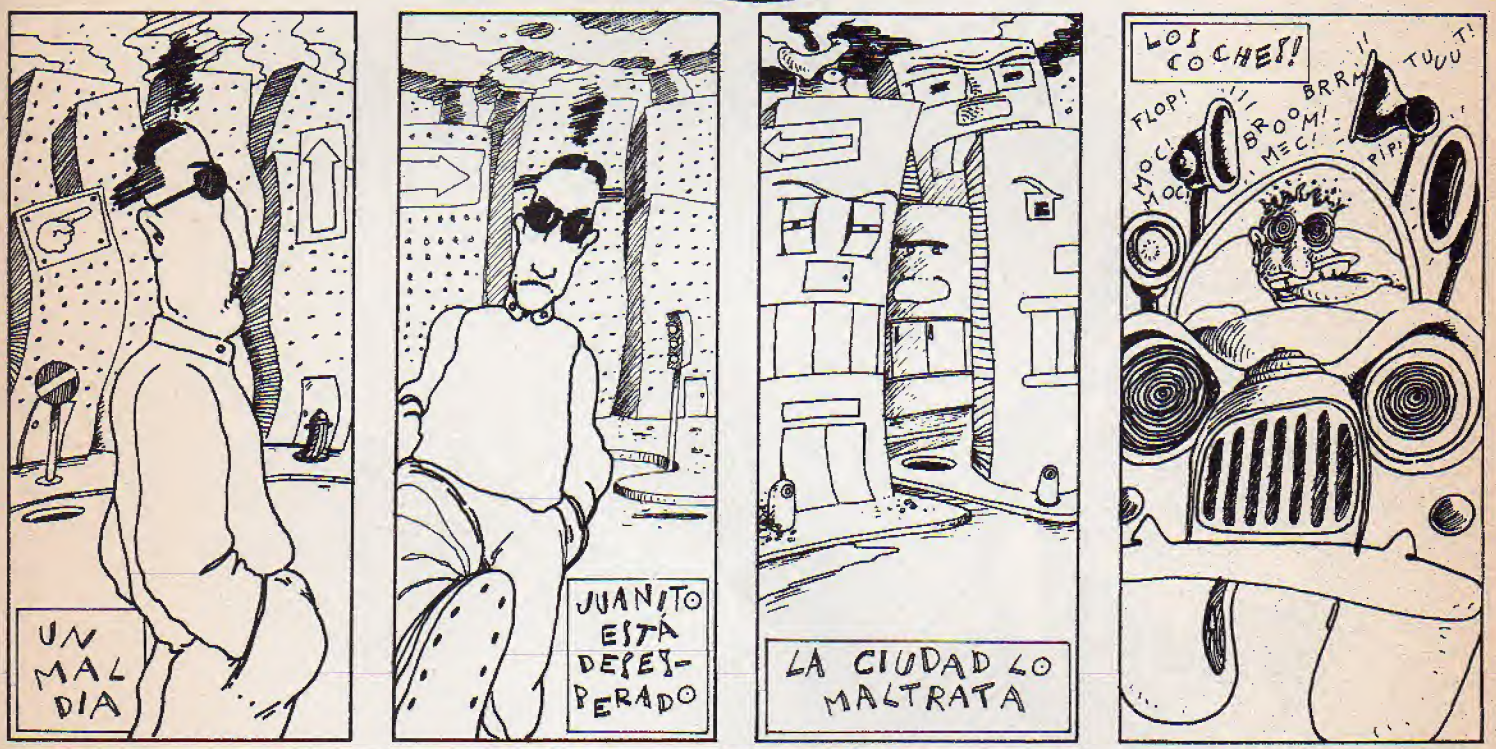

LOCO POR TI
ELLA
¡MIERDA! PUES ME PEGO UN TIRO
JUANITO
ELLA NO ME QUIERE
SI SEÑOR UN BUEN TIRO EN EL COCO
VAMOS CARIÑO
ESTOY SUPER JODIDO
QUE ES LO QUE VAS A HACER AMIGO
¡PRUEBA UNO DE ESTOS!
HEY CHICO, LA VIDA ES MARAVILLOSA
¡Y RECUERDE: PONGA UNA ANFETAMINA EN SU VIDA!
FIN

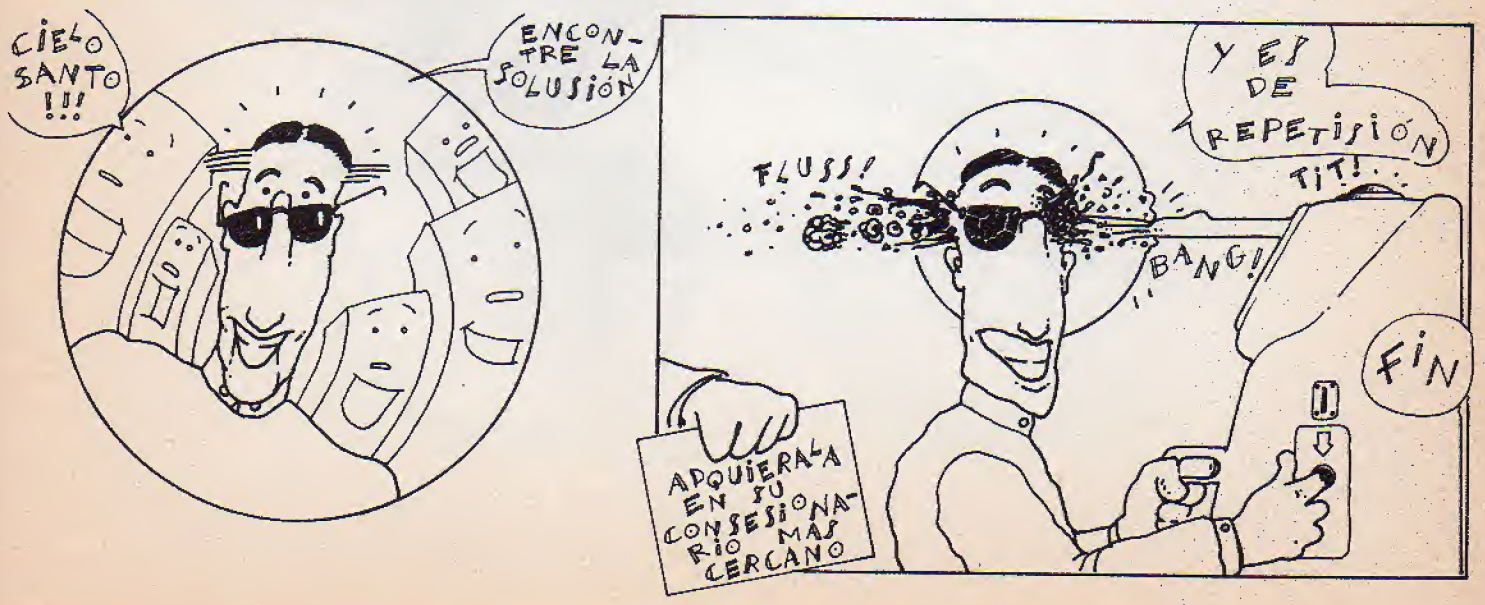
La Fiesta

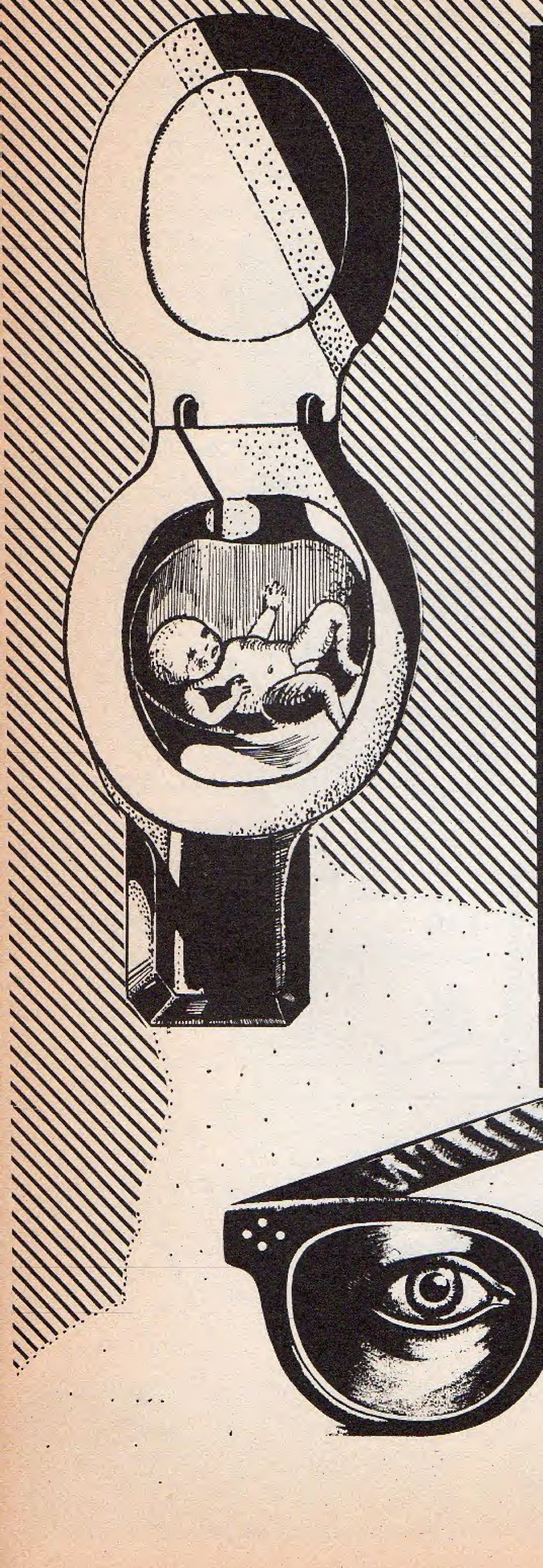
Fin

GALLARDO & CARULLA

EL TIO CARLOS PRESENTA: SUS HISTORIAS INCREIBLES







El salto

FILTRACO DESORBITÉ

«¡Ah! ¡Qué dolor! ¡Ah! ¡Ah! ¡Qué dolor!» Se lamentaba Dora tendida bajo la blanca luz del fluorescente casero sin decidirse entre cagar o parir.

«Si primero cago, ahogaré a mi bebé, al que ni siquiera conozco; si doy a luz, mis intestinos estallarán proyectándonos por los aires. ¿Qué hacer? Si por lo menos estuvieran aquí Crespo o mi madre para ayudarme, pero estoy sola y ni tan siquiera puedo moverme.»

En eso cesaron las patadas que el prenatal daba en las paredes del vientre de Dora y asomando al exterior la cabecita, dijo, dirigiéndose a su madre, con voz todavía uterina: «Mami, yo no tengo miedo a morir, en serio. Haz caca si lo necesitas... Tú sabes que a ti es la persona a la que más quiero en este mundo y aunque yo muera no importa, pues ya tendré otros hermanitos a los que tú les contarás lo que me pasó. ¿Verdad que sí? Guau, mami, si te vieras... Qué guapa estás, a pesar de que te estás cagando y haces un olor insoportable a caca.»

Dora, un poco incómoda por la audacia del pequeño, le atajó con prontitud.

«Anda, métete dentro y no te muevas, a ver si viene tu padre y me ayuda. Por cierto, ¿eres niño o niña?»

«No lo sé, aquí todo está muy oscuro..., sin embargo, creo que tengo una patilla en la pierna izquierda, o sea, que debo ser nene. ¿No?»

No acababa de meterse el pequeño cuando se oyó abrirse la puerta de la calle. Era Crespo el marido de Dora.

«¡Eh! ¿Qué pasa contigo, tía? Así que en tanto yo me estoy limando en la oficina como un cerdo, tú te dedicas a estar tumbada en cualquier sitio, ¿eh?... ¿Y mi comida? ¿Dónde está?... ¿Que no está hecha? ¿Que no lo está con el hambre que traigo? ¡Maldita sea!»

Dora en vano intentó replicar.

«Pero, Crespo, que no sé si cagar o parir. ¿Es que no lo ves? Me encuentro muy mal, de verdad. ¿No te das cuenta? Antes no eras así.»

«Encima choteo, ¿eh?», voceó Crespo, tirando la corbata y desabrochándose la camisa. «¡Pues, ahora verás!» Y dando un gran salto cayó sobre el prominente vientre de Dora.

La explosión fue estrepitosa e impresionante, toda la cocina, desde el techo hasta el piso, pasando por las paredes, quedaron cubiertas de vísceras y excrementos. El propio Crespo quedó tan aturdido que tardó en recuperarse lo suficiente como para llegar tarde a la oficina. De esta manera, en un mismo día, perdió mujer, hijo y trabajo.

Por suerte, las vísceras y excrementos unidos a la grasa y los humos de la cocina, fermentaron una masa que convenientemente racionada le permitieron no sólo subsistir, sino, comercializando la receta, iniciar una espectacular escalada como productor de tortas. Desgraciadamente la calidad y fineza de las «Tortas Dora» pronto llamaron la atención de las macroempresas productoras de tortas, las cuales conscientes del peligro, absorbieron al pobre Crespo. Este, incomprendido y solitario, pasó primero al anonimato y más tarde acorralado por la miseria, a Testigo de Jehová.

FIN

JOHN WILLIE Y GWENDOLINE (2)

Nos quedamos el mes pasado con una somera explicación de lo que son las historietas sadomasoquistas, una breve nota sobre la vida de John Alexander Scott, alias John Willie, creador de la serie *Gwendoline*, y una pequeña introducción al personaje y su mundo. Ahora, vista ya la primera parte de la historieta, podemos entrar a profundizar un poco más en lo que que fue Willie y su obra.

Según los expertos que han tenido la buena fortuna de examinar una parte importante de la obra de Willie (no existe una colección completa de su obra, al menos que se conozca, porque está desperdigada entre multitud de aficionados al género y, además, porque Willie siempre hizo pequeños tirajes que rápidamente quedaban agotados), la obra de este autor se puede dividir en tres grandes apartados: los escritos, las fotografías y los dibujos.

De los escritos no vamos a decir nada aquí, sólo indicar que casi todos ellos fueron publicados en su propia revista, *Bizarre*, que Willie estuvo editando desde 1946 a 1959, y que en buena parte se presentaban como contestaciones a cartas de los lectores, contestaciones que, muchas veces, eran verdaderos manuales técnicos del arte de «bien atar» a las personas, el «bondage» del que Willie fue un aficionado durante toda su vida, y que constituye el motivo central de su obra.

En cuanto a las fotos, diremos poco, sólo que, al parecer, Willie se distinguió en este campo tanto como en el dibujo, y que sus fotos, que vendía por correspondencia a los aficionados, son buscadas hoy en día con anhelo por los coleccionistas, y están consideradas como de lo mejor que ha aparecido en este campo.

Respecto a los dibujos, se podrían dividir en tres categorías, básicamente según el método empleado para su realización, puesto que ese método estaba elegido casi siempre para realizar un tipo de obra concreto. Esos tipos son: el dibujo a plumilla, el a pincel o aguada y la acuarela.

El dibujo a pluma fue la primera técnica empleada por Willie para la realización de sus trabajos. Es el que emplea en la mayoría de sus historietas, como la que nosotros hemos reproducido. Historietas que, en casi su totalidad, presentan el defecto de ser muy poco «constantes», no estando acabadas algunas de ellas, presentando otras saltos temporales y del hilo narrativo nunca explicados, etcétera. Pero que se salvan todas por el desenfado y el humor con el que Willie supo tratar un tema que podría caer en la ñoñería o en lo abiertamente sádico obsesivo.

Los dibujos a pincel y de aguada representaban una faceta más seria de Willie. Se trata, en buena parte, de dibujos de naturaleza fetichista, en los que se ve a los personajes que intervienen en la acción actuando de una forma tan concentrada y seria, que casi parece como si sus acciones (sean estas el abrocharse un zapato o anudar los cordones de un corsé) tengan una trascendental importancia. Y quizá la tuvieran para el autor, que estaba tan influenciado por sus filias y sus fobias como todos sus lectores.

Por último están las acuarelas, que representan la parte más fuerte de la obra de Willie, realizada, según nos dicen los expertos, en los momentos más bajos de su existencia, cuando vertía en esos dibujos toda su amargura. Y, en efecto, se trata de obras duras, en las que el habitual «bondage» ya no está solo, sino que viene acompañado de flagelaciones y otras prácticas sadomasoquistas (como se ve en la portada del número anterior, que era una de las acuarelas de Willie).

Así las cosas, el lector podrá apreciar la importancia de este autor, al que realmente cabe dar la apelación de «underground» (de los de antes de que se inventase el nombre) y que corresponde a un tipo de comic marginal del que trataremos de dar otros ejemplos en números venideros.

LUIS VIGIL

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Gwendoline es una muchachita dulce e inocente, que vive con su viejo padre en una cabaña. Dicha cabaña está hipotecada a un siniestro individuo, sir D'Arcy, que tiene tenebrosos planes tanto hacia la propiedad como hacia la joven.

D'Arcy exige el pago de la hipoteca, y Gwendoline y su padre le piensan pagar con lo que ganen en una carrera de caballos en la que harán participar a su caballo *Relámpago*.

El malvado, ayudado por la diabólica Condesa «M» se apodera de Gwendoline para hacerla abandonar la carrera, pero la inocente muchacha encuentra a una poderosa aliada en U69 (o U89), una agente secreto que va tras los dos malandrines.

En varias ocasiones, Gwendoline es apresada por los dos confabulados, para ser liberada por su amiga. Pero, gracias a una trampa vil, sir D'Arcy ha logrado llevársela prisionera a su castillo, donde espera doblegarla a su voluntad.

¿Logrará el malvado su siniestro propósito?

¿Podrá U89 liberar, una vez más, a la dulce Gwendoline?

¿Triunfará el mal, o acabará por imponerse el bien?

Descubran la respuesta a estas incógnitas, leyendo lo que sigue...

EN EL CASTILLO DE SIR D'ARCY...

¡AL FIN LA TENEMOS! ¡DE MIS MAZMORRAS SI QUE NO SE VA A ESCAPAR! ¡VAJA! ¡MAÑANA ME VENGARÉ DE TI, NIÑA ALTIVA!

¡VOY A DECIRLE A ZAZA QUE LA ENCADENE: ESTÁ A PUNTO DE RECUPERAR EL CONOCIMIENTO!

¡CUIDADO CON ELLA, ZAZA. ES UNA ESPECIALISTA EN FUGAS! ¡DE MODO QUE LA ENCADENAS BIEN Y ME TRAES LAS LLAVES!

GWEN SE HALLA DE NUEVO PRISIONERA DE LOS BANDIDOS.

¡OH, SI SUPIERA COMO LO HACE JEB! ¿POR QUÉ NO ME DARÁ CLASES?

¡LA MUCHACHA ESTÁ ENCADENADA, MADAM! ¡AQUÍ ESTÁN LAS LLAVES!

¡BIEN, DÉMELAS!

¡NI HABLAR QUERIDO! ¿PARA QUÉ LAS QUIERES?

EN LAS SINIESTRAS MAZMORRAS DE SIR D'ARCY, SOLA, AGOTADA Y DESESPERADA, LA DULCE GWEN ESPERA SU TRISTE DESTINO.

¡VAYA! ¿YA NOS DESPEGTAMOS?; ZAZA ¡LE VA A PONEG UN BELLO COLLAG Y BGAZALETES, PAGA ASÍ, QUITALE LAS CUEGDAS!

¡BUENAS NOCHES, BENOGUITA! ¡SI QUIEGUE ALGO, LLAME Y VENDGUÉ! ¡ESTA ES UNA CASA DE POSTÍN!

MIENTRAS TANTO EN OTRO LUGAR...

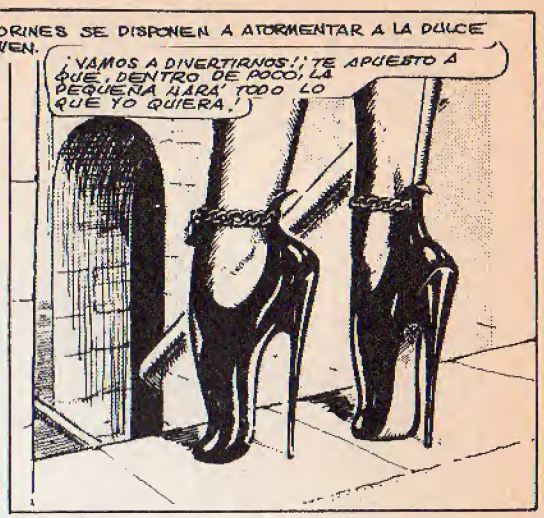
¿ME HA LLAMADO, JEFE?

¡SÍ, U89! ¡TENEMOS NOTICIAS! ¡PARTIRÁ MAÑANA HACIA PARÍS, EN EL AVIÓN DE LAS 6,15!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡EL DESAYUNO, SEÑORITA!; ¡VOY A QUITARLE LAS CADENAS Y PONERLE UN BABERO! ¿NO ESTÁ CONTENTA?
¡OH, GRACIAS, ZAZA!

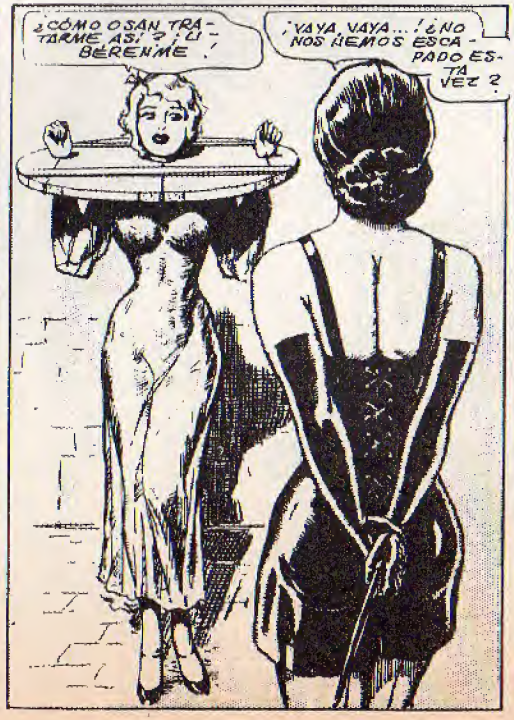
¿PERO COMO VOY A PODER COMER ASÍ?
¡ESO USTED SABRÁ!; ¡PERO SI NO COME QUIETAMENTE, ZAZA LA CASTIGARÁ!

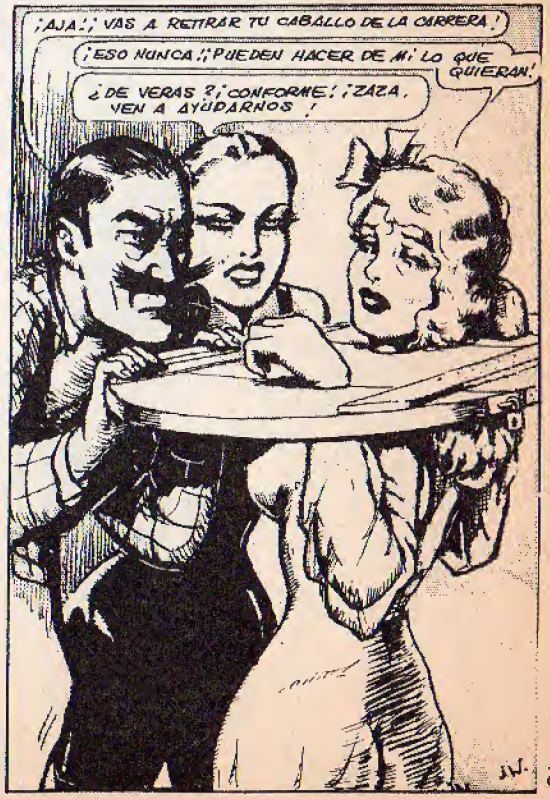
DE EXCELENTE HUMOR, LOS DOS INMUNDOS MALANDRINES SE DISPONEN A ATORMENTAR A LA DULCE GWEN.
¡POR UNA VEZ TE HA IDO BIEN UN PLAN, D'ARCY; ¡TE FELICITO! ¡ACABA DE DESAYUNAR, Y VAMOS!
¡DE ACUERDO, "M", YA VOY!


¡VAMOS A DIVERTIRNOS!; ¡TE APUESTO A QUE, DENTRO DE POCO, LA PEQUEÑA HARÁ TODO LO QUE YO QUIERA!

¡QUÉ SUPLICIO TAN ATROZ Y REFINADO: LA COMIDA TAN TENTADORA SE HALLA FUERA DE SU ALCANCE...!
¡QUÉ BIEN HUELE EL CAFÉ! ¡AH, SI PUDIERA...!

LA CONDESA ACABA DE ARREGLARSE...
¡HE CAMBIADO DE IDEA!; ¡QUÍTAME ESTO! ¡VOY A PONERME EL TRAJE NEGRO!


¿CÓMO OSAN TRATARME ASÍ?; ¡UBÉRENME!
¡VAYA, VAYA...!; ¿NO NOS HEMOS ESCAPADO ESTA VEZ?


¡AJÁ!; ¡VAS A RETIRAR TU CABALLO DE LA CARRERA!
¡ESO NUNCA!; ¡PUEDEN HACER DE MÍ LO QUE QUIERAN!
¿DE VERAS?; ¡CONFORME!; ¡ZAZA, VEN A AYUDARNOS!

LOS TRES VERDUGOS SE ENSAÑAN CON LA POBRE GWEN, VICTIMA PURA E INOCENTE...

¡A'TALE LOS TOBILLOS!

¡DE ACUERDO! ¡PONGA SUS PIECECITOS AS!.. ¡ESO ES!

¿QUÉ NUEVO SUPLICIO HABRÁN INVENTADO AHORA ESTOS CEREBROS DEGENERADOS?

¡APRIETA TODO LO QUE PUEDAS!

¡AHOGA EL OTRO PIE...!

EL SER INFAME SE REGODEA..

¡AH, TE TENGO EN MI PODER!.. ¡CUANDO ABRA ESE GRIFO DE ALLÁ, SE VA A IR LLENANDO EL CUBO QUE SE HALLA COLGADO DE LA CADENA, HACIÉNDOSE MÁS Y MÁS PESADO! ¡VERÁS LO QUE CUESTA DESAFIARA UN D'ARCY!

GWEN RETUERCE SU HERMOSO CUERPO, TRATANDO DE ESCAPAR A SUS PERVERTIDOS VERDUGOS...

¡ESTOY PERDIDA! ¿QUÉ VAN A HACER DE MÍ?

AUNQUE ESTÉ VACÍO, EL TONEL ES PESADO Y TIRA DE LOS MIEMBROS DE LA DULCE GWEN. ¡Y D'ARCY ABRE EL GRIFO FATAL!

JW

EL BRIBÓN YA SIENTE UNA ODIOSA ALEGRÍA. PERO, ¿QUÉ SUCEDE? LO CIERTO ES QUE NO PASA NADA...

¡INFIERNOS Y CONDENACIÓN!, ¡NO SALE AGUA! ¡EL GRIFO DEBE ESTAR EMBOZADO... PRÉSTAME UNA AGUJA DE TU CABELLO, "M"!

¡LO MALO ES QUE NO LO HACEMOS SERVIR A MENUDO!, ¡DEBERÍA USARLO CON LOS DOMÉSTICOS PARA QUE APRENDIESEN A OBEDECER...!, ¡AH, YA ESTÁ!

¡OH, QUÉ ESPECTÁCULO TAN INSOPORTABLE!, ¡ES HORRIBLE!

¡ES UN DISCO RAYADO!, ¡D'ARCY, ABRE MÁS EL GRIFO A VER SI CÁMBIA DE CANTINELA!

¡NUNCA! ¡ESO NUNCA!

¡TONTA OBSTINADA! ¿SIGUES NEGÁNDOTE?, ¡PUES AHORA VERÁS!, ¡JA, JA!

¡AHORA EL AGUA YA CAE NORMALMENTE, JE, JE!

¡NUNCA! ¡OH, ESO NUNCA!

¡NO ESPERES PIEDAD DE NOSOTROS!, ¡HAZ LO QUE TE PEDIMOS, O DE LO CONTRARIO YA SABES LO QUE TE ESPERA...!

LOS MALVADOS PARECEN CONTROLAR LA SITUACIÓN. ¿CEDERÁ NUESTRA HEROÍNA A SU CHANTAGE? PERO...

¡LO SIENTO, JEFE, PERO NO VOY A PODER SALIR HASTA LA TARDE!, ¡SÍ, YA SE LO EXPLICARÉ!

¿QUÉ SIGNIFICA ESTA LLAMADA?

EL AGUA FLUYE INEXORABLEMENTE...

¿ENTONCES ? ¿HAS CAMBIADO DE IDEA ? ¡RAPIDO QUE ESTOY EMPEZANDO A PERDER LA PACIENCIA ! ¡JE, JE !

¡NO, NUNCA!

¿CÓMO ? ¿SIGUE NEGANDOSE A CEDER ? ¡VAS A VER BELLA NIÑA, LO QUE CUESTA OPONERSE A NUESTRA VOLUNTAD ! ¡JE, JE !

PERO, ¿QUÉ ES ESTO ? ¿QUE SUCEDE ?

¡PATRÓN, VENGA PRONTO ! ¡LA GRANJA ESTÁ ARDIENDO !

DUNGEON

¡INFIERNOS ! ¡TENGO ALLÍ EL DINERO GANADO EN EL MERCADO NEGRO ! ¡ES PRECISO APAGAR EL FUEGO ! ¡RÁPIDO CONDESA !

¡SI LO HUBIERAS LLEVADO A SUIZA ! ¡PERO QUÉ HACEMOS CON ESTE ENCANTO ? ¡ CUAL SE ESCAPA DURANTE NUESTRA AUSENCIA !

¡NO TENGAS MIEDO, MA PETITE CHERIE ! ¡JI, JI !

¡NO VALE LA PENA QUE RESISTAS, NIÑA ! ¡TE VAMOS A METER DENTRO !

¡NO, NO !

¡YO SUGIERO QUE SE LA ENCIERRE EN LA JAULA QUE ESTUVO ENCERRADA LADY JANE... !

¡EXCELENTE IDEA, ZAZA ! ¡VE A BUSCARLA... DE AHÍ SI QUE NO HAY PELIGRO DE QUE SE ESCAPE !

¡OH, QUE PETIR PAJAQUITO EN SU JAULITA ! ¡PERO A ZAZA NO LE GUSTA COMO CANTA, ASÍ QUE... !

¡PRONTO, ZAZA !

¡OH, NO... NO ME AMORDACE... !

J.W.

DESDE LUEGO ESTO HA DE SER EL INVENTO DE UN DEMENTE...

LA SUTIL ESTRATAGEMA DE U89 HA TENIDO ÉXITO: EL CASTILLO QUEDA VACÍO...
¡PERFECTO, AHORA, VAMOS A LIBERAR A GWEN!
LA GANZÚA QUE LLEVA EN EL TACÓN DE SU BOTA LE ABRE RÁPIDAMENTE TODAS LAS PUERTAS...
¡PARECEN UNAS MAZMORRAS...! ¡UJÚ GWEN! ¡HUM, ES PROBABLE QUE NO PUEDA RESPONDERME!
¡JO, JO! ¡TÚ Y TU MANÍA DE METERTE EN LA BOCA DEL LOBO! ¡BUENO, TE PERDONO! ¡VOY A SOLTARTE EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS!
¡HE LLAMADO A TU CASA PARA DECIRTE ADIÓS Y HABÍAS DESAPARECIDO! ¿QUÉ TE PODÍA HABER PASADO? ¡ELEMENTAL, MI QUERIDA WATSON! ¡ASÍ QUE HE PRENDIDO FUEGO A LA GRANJA, TODOS HAN SALIDO PRECIPITADAMENTE DEL CASTILLO Y AQUÍ ESTOY! ¡A PROPÓSITO, HE ENCONTRADO UN PAQUETÓN DE DINERO ENTRE LA PAJA!
¡QUE ASTUTA QUE ERES! ¡DATE PRISA!
EL INCENDIO ARDE INCONTENIBLE Y SIR D'ARCY LUCHA EN VANO. POR UNA VEZ LOS MALVADOS RECIBEN SU CASTIGO.
¡AGUA! ¡TRAED MÁS AGUA!
PERO EL PÁJARO SE HA ESCAPADO...
¡DARÍA CUALQUIER COSA POR VER LA CARA QUE PONE D'ARCY EN ESTE MOMENTO!
¡MALDICIÓN! ¡TODOS MIS AHORROS HAN DESAPARECIDO!
¡ERES UN PERFECTO IMBÉCIL! ¡YA TE HABÍA DICHO DE NO GUARDAR EL DINERO AHÍ! ¡BUENO, VOLVAMOS A VER A LA CHICA!
SEGURAS EN LA CASA, U89 ELABORA UN NUEVO PLAN PARA DERROTAR A SIR D'ARCY...
¡NO ESTARÁS SEGURA MIENTRAS TENGAS ESE CABALLO, DE MODO QUE HE BUSCADO OTRO QUE SE PARECE AL TUYO! ¡OCULTAREMOS A RELÁMPAGO Y LES DEJAREMOS ROBAR EL FALSO!
¡OJALÁ FUNCIONE TU PLAN!

DE REGRESO AL CASTILLO, LOS DOS MALVADOS SE DAN CUENTA DE QUE SU VÍCTIMA SE LES HA ESCAPADO DE NUEVO.

¡OH, NO, NO PUEDE SER VERDAD!, ¡HACERME ESTO A MÍ!; ¡ARDE TODA MI PASTA Y AHORA SE ESCAPA LA CHICA!; ¡IMPOSIBLE!

D'ARCY, ¿NO HAS PENSADO NUNCA EN QUE QUIEN PARTICIPARÁ EN LA CARRERA ES EL CABALLO Y NO LA CHICA? ¿NO SERÍA MEJOR ROBARLE EL CABALLO?; ¡PIÉNSALO MIENTRAS ME DOY UN BAÑO!

¡POR JÚPITER, NO HABÍA PENSADO! ¡VOY A TRAZAR UN PLAN!

DEJEMOS A SIR DARCY URDIENDO UN NUEVO COMPLOT Y SIGAMOS A LA CONDESA A SU ALCOBA...

¡SU EXCELENCIA REFLEXIONA SOBRE UN NUEVO PLAN, YO ME VOY A PONER UN CORSÉ, PUES ASÍ ESTARÉ MEJOR!

¡OH, SEÑORA, PEGO EL NUEVO ES TAN ESTGECHO!

¡ES ENCANTADOG, MADAME! ¿PEGO SE PODGA' USTED SENTAG?

¡LO DUDO, PERO ES JUSTO LO QUE NECESITO!

¡SIG D'AGCY PIDE QUE VAYA USTED AL ESTUDIO, MADAME!; ¡OH, MADAME, SE COMPOGTA DE UNA FOGMA MUY GAGA!

MIENTRAS, ESTÁ PONIÉNDOSE EN MARCHA OTRO PLAN, PARA CONTRARRESTAR LOS OSCUROS DISEÑOS DE SIR D'ARCY.

¡ASOMBROSO!; ¡NI SIQUIERA YO MISMA LOS DISTINGO UNO DE OTRO!; ¿CÓMO LO HA LOGRADO?

¡MUY SIMPLE, SEÑORITA: UN POCO DE PINTURA AQUÍ Y ALLÁ, Y TODO SOLUCIONADO!

¿CÓMO?; ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO?

¡ES PARTE DEL PLAN PARA ROBAR EL CABALLO: EL DISFRAZ!; ¡ME DISFRAZO DE CAMPESINA ABISINIA!; ¿NO TE PARECE INGENIOSO?

¡AH!; ¡VA EL BUENO DE RELÁMPAGO!; ¡NED LO LLEVA A MI PROPIEDAD, PARA ENTRENARLO ALLÍ!

¡SI SIR D'ARCY ROBA EL CABALLO, SE LLEVARÁ EL FALSO!; ¡AHORA SÍ QUE ESTOY TRANQUILA!

JW

MIENTRAS EL ALBA BRILLA EN LAS GOTAS DE ROCÍO...

¡VOY A VER SI EL CABALLO ESTÁ CONTENTO EN SU NUEVO HOGAR, PAPÁ QUERIDO, Y RECOGERÉ FLORES EN EL BOSQUE PARA TRAÉRTELAS!

¡SÉ PRUDENTE, QUERIDA!; LOS BOSQUES SON POCO SEGUROS!

¡CUIDADO, GWEN, MIRA DETRÁS TUYO!

¡AH! ESTÁ LA CHICA; ¡LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA! ¿QUÉ HACEMOS?

¡PUES APODERARNOS DE ELLA, SO IMBÉCIL, Y ATARLA SÓLIDAMENTE!

¡MIENTRAS YO HAGO ESTO, TÚ VE A BUSCAR EL CABALLO!; ¡VOY A OCUPARME DE QUE ESTA VEZ NO ESCAPE! ¡JI, JI!

¡ASÍ, LA SEÑORITA SE PORTA AHORA MEJOR, Y LA GITANA LA VA A ACABAR DE SILENCIAR!; ¡JI, JI!

AH, DEMASIADO TARDE. GWEN DEBERÍA HABER SEGUIDO LOS CONSEJOS DE SU VIEJO PADRE. AHORA, DE NUEVO ES PRISIONERA DE AQUELLOS SERES INFAMES.

LAS CUERDAS APRIETAN SUS MIEMBROS DELICADOS Y SUS ESFUERZOS SON VANOS, QUEDANDO BIEN PRONTO AGOTADA.

¡PERFECTO, AHORA ME OCUPARÉ DE ELLA! ¡TRÁEME LA CUERDA DE ESA CARRETA QUE HAY AHÍ ABAJO!; ¡LA NECESITO!

¡D'ARCY!; ¿ESTÁS YA DISPUESTO?

¡YA LO CREO!; ¡TENGO EL CABALLO, VEN YA!

LOS DOS MALANDRINES SE ALEJAN, ABANDONANDO A SU SUERTE A LA DESESPERADA PRISIONERA. ¿DESCUBRIRÁN EL ENGAÑO DE LA SUSTITUCIÓN DEL CABALLO?

TTODO ESTÁ EN SILENCIO CUANDO APARECE USD...

¡VERDADERAMENTE, NO VAS A CAMBIAR NUNCA! ¡CREO QUE TE MERECES UNA PEQUEÑA LECCIÓN: TE QUEDARÁS AS!, MIENTRAS SIGO AL CABALLO Y A ESOS DOS... A MENOS QUE LOGRES DESATARTE!; JE, JE!

¿VENDERME ESTE CABALLO A UN PRECIO TAN RIDICULAMENTE BAJO?; DE ACUERDO, SIR!

¡SÍ, SEÑOR, CON DINERO CONTANTE Y SONANTE Y SIN PREGUNTAS!; ES UN NEGOCIO EXCELENTE PARA UN GRANJERO COMO USTED!

¡OH, ESTE D'ARCY ES UN VIEJO ZORRO, MUY ASTUTO!

¡BUENO, ESTA VEZ SE DIRÍA QUE TU PLAN HA FUNCIONADO! ¿NOS OCUPAMOS AHORA DE LA CHICA?

¡NO!; ESPERAREMOS A QUE ACABE LA CARRERA!; ENTONCES LE EXIGIRÉ EL PAGO DE LA HIPOTECA, Y ESTARÁ EN MIS MANOS!

CREYENDO HABER YA VENCIDO, SIR D'ARCY SE PREPARA...

¿DUGGIE?; TE HABLA D'ARCY!; OH, YO ESTOY BIEN! ¿ESTÁ EN FORMA MI CABALLO? ¡EXCELENTE, APOSTARÉ DIEZ MIL MÁS POR ÉL!; SÍ, ESPLÉNDIDO... HASTA LUEGO!

¡OH, LA SEÑORA ME TRATA CON DEMASIADA DUREZA!

¡VAMOS, EL APRENDIZAJE ES DIFÍCIL, QUERIDA MÍA, PERO AS, APRENDERÁS PARA LA PRÓXIMA VEZ!

¡DICES BIEN, QUERIDA EMMA! ¡MUY BIEN!

Y, EN LA VIEJA MANSIÓN SEÑORIAL, LA VIDA VUELVE A LA NORMALIDAD...

¡DESGRACIADA, ES LA SEGUNDA VEZ QUE TE EQUIVOCAS DE ZAPATOS!; DILE A EMMA QUE TE ENCADENE INMEDIATAMENTE!

¡AJÁ; ES COMO SI MI CABALLO YA HUBIERA GANADO!; QUE BELLA ES LA VIDA!

¡PERSONALMENTE, YO LA ENCUENTRO MUY ABURRIDA!

PARA LA DULCE GWEN LOS DIAS QUE PRECEDEN A LA CARRERA PASAN COMO EN UN SUEÑO.

¡OH, QUE PEREZOSA!; NO SÉ ESTAR INACTIVA, VAMOS A VER A NUESTRO CABALLO.

¡MÍRALO, MIRA COMO CORRE!

¡SU TRIUNFO ES SEGURO, HE APOSTADO POR ÉL EL DINERO QUE ENCONTRÉ EN CASA DE DARCY, JA, JA!

¡BUENO YA HEMOS HECHO TODO LO QUE SE PODÍA HACER!; AHORA, PACIENCIA.

¿QUÉ TE PARECERÍA SI TE DIERA ALGUNAS LECCIONES SOBRE NUDOS Y LA FORMA DE DESATARLOS, PARA PASAR EL TIEMPO?

Y AL FIN, UN ALBA DORADA SE ALZA EN EL DÍA DE LA FAMOSA CARRERA.

LA MULTITUD CORRE HACIA LAS TRIBUNAS, IGNORANDO LA TRAMA QUE HAY TRAS LA CARRERA Y EL NEGRO COMPLOT DE SIR D'ARCY...

¡RELÁMPAGO ESTÁ EN UNA FORMA ESPLÉNDIDA, GWEN!; PRÁCTICAMENTE TENEMOS EN EL BOLSILLO EL DINERO DEL PREMIO!; JO, JO, MIRA AHÍ!

¡OH, QUERIDA, NOS HAN VISTO!; ESPERO QUE RELÁMPAGO SE PORTE BIEN!; TENGO MIEDO!

¡NO TE PREOCUPES POR RELÁMPAGO!; ESTÁ PERFECTAMENTE GUARDADO, ME HE OCUPADO DE ESO!

¡ES INCREÍBLE, "M" PERO RELÁMPAGO PARTICIPA EN LA CARRERA!; ESTAMOS PERDIDOS!; AUNQUE... AÚN NO!; EL JOCKEY!

¡HEY... CHIST! ¿CUÁL ES SU PRECIO?; LE PAGARÉ SIN RECHISTAR.

¿PERO POR QUIÉN ME TOMA?; ¡YO SOY UN JOCKEY HONESTO!; ¡NADA DE MARRULLERÍAS!

¡ESE IDIOTA DE JOCKEY NO QUIERE ACEPTAR, YA SABÉIS LO QUE OS TOCA HACER!

¡COMPRENDIDO, JEFE!

¡QUÉ ACTO TAN VIL! ¿ESTARÁ TODO PERDIDO? PERO NO, GWEN ACEPTA EL DESAFÍO. ¡OH, QUÉ VALIENTE JOVEN!

¡LO HAN DEJADO SIN SENTIDO!

¡ENTONCES VOY A SER YO QUIEN MONTE!

¡QUÉDATE CON ÉL HASTA QUE LLEGUE LA AMBULANCIA!, VOY A VESTIRME CON SU ROPA, EN LA CABAÑA DE ARRIBA ABAJO!

¡BUENA IDEA, GWEN!

¡VAYA! ¡VAYA!

¿QUÉ HA PASADO?

¡OH, POBRE MUCHACHO!

¡LE HAN PEGADO!

¡LLAMAD A UN DOCTOR!

¡GWEN, ES NUESTRO JOCKEY!

¿ESTÁ MUERTO?

SIN SABER EL PELIGRO QUE LA AMENAZA POR CULPA DE LOS ACÓLITOS DE SIR D'ARCY, GWEN SE COLOCA EL UNIFORME DEL JOCKEY.

¡CUIDADO, GWEN, DETRÁS TUYO...!; ¡AY, NUESTRA HEROÍNA HA SIDO ATRAPADA!

¡AHORA ME RECOJO LOS CABELLOS, Y ESTOY DISPUESTA!; ¡AH, SI TUVIERA UN ESPEJO!

¡A'TALA BIEN, ES UNA ESPECIALISTA!

¡HE APOSTADO DEMASIADO POR EL CABALLO DEL PATRÓN PARA CORRER RIESGOS!; ¡ESE ARMARIO NOS VA A SER MUY ÚTIL!

LOS DOS ODIOSOS ESBIRROS DE SIR D'ARCY CAEN SOBRE SU PRESA. ¡OH, ESTO ES DEMASIADO!

¡YA TE TENEMOS, HERMOSA, NO MONTARÁS A RELÁMPAGO!

¡VAMOS A OCUPARNOS DE TI!

¡HUMMM, HUMMM!

LOS BRUTOS INSENSIBLES ACABAN CON SU INFAME TAREA. LA PUERTA SE CIERRA Y GWEN ES ABANDONADA EN UNA POSICIÓN MUY INCONFORTABLE.

¡HURRA, AQUÍ ESTÁ U89! ¡GWEN ESTÁ SALVADA!

¡VAMOS, GWEN, SÓLO QUEDAN TRES MINUTOS! ¿CÓMO?¡SU ROPA ESTÁ EN LA SILLA Y A ELLA NO SE LE VE! ¡YA DEBE HABERSE IDO A PEDIR AYUDA!

U89 NO SABE QUE GWEN SE HALLA MUY CERCA. ¡QUE RABIA!

ESTA VEZ, TODO PARECE PERDIDO: GWEN NO MONTARÁ A RELÁMPAGO. ¿VAN A TRIUNFAR SIR D'ARCY Y LA ODIOSA CONDESA? SERÍA ALGO DEMASIADO INJUSTO.

¡OH, NO! U89 SE VA. GWEN TRATA DE SOLTARSE, PERO NO PUEDE NI MOVERSE, NI PEDIR AYUDA... ¡POBRE GWEN, ABANDONADA, ENTRE LA OSCURIDAD Y EL SILENCIO!

PERO, ¿QUÉ QUIERE ESTA GITANA? U89 TRATA DE DESHACERSE DE ELLA, PERO EN VANO...

¡LA GITANA PUEDE HABLAR! ¡DAME UN POCO DE DINERO Y TE DIRÉ LO QUE HE VISTO!

¡NO, GRACIAS, NO LO NECESITO!

AL FIN, PARA QUE LA DEJE TRANQUILA, U89 LE DA DINERO A LA VIEJA Y ENTONCES ESTA LE SUSURRA...

¡TU AMIGA SIGUE EN LA CABAÑA! ¡HAN ENTRADO CUATRO PERSONAS, PERO SÓLO HAN SALIDO TRES!

¿CÓMO? ¡DIOS MÍO!

SÍ, GWEN MONTA A RELÁMPAGO Y GALOPA HACIA EL PUNTO DE PARTIDA.

¡MIRA, AUN FALTABA UN CABALLO!

¡LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS PRIMEROS!

¡BUENA SUERTE, GWEN!

¡DIEZ A UNO POR RELÁMPAGO!

COMO UN RELÁMPAGO, U89 REGRESA A LA CABAÑA, ROMPE EL CERROJO DEL ARMARIO Y CORTA LAS LIGADURAS QUE TIENEN CAUTIVA A NUESTRA HEROÍNA.

¡NO TE INQUIETES, GWEN, AÚN TENEMOS TIEMPO!

MIENTRAS, EN LA TRIBUNA...

¡POR LOS INFIERNOS! ¡RELÁMPAGO ESTÁ EN LA LÍNEA DE PARTIDA! ¡NO ENTIENDO NADA! ¡ES IMPOSIBLE!

¡NO!

SIR D'ARCY NO SABE QUE HACER, PERO SU CÓMPLICE ESTÁ DISPUESTA A LLEGAR A LAS MAYORES INFAMIAS...

¡MIRA, TRAJE ESTO DE UN VIAJE A LA AMAZONIA! ¡UNA FLECHITA ENVENENADA Y SU CERBATANA! ¡COLÓCATE CERCA DE LA BARRERA Y CUANDO PASE RELÁMPAGO...!

¿CÓMO?

¡POR JÚPITER! ¡JAMÁS LE HARÍA UNA COSA SEMEJANTE A UN CABALLO! ¡ME ASOMBRAS, CONDESA... A VECES PARECE QUE NO TIENES NINGUNA CLASE DE PRINCIPIOS!

¡NO TE QUEDA OTRO REMEDIO!

LOS CABALLOS SE ACERCAN A UN GALOPE INFERNAL. GWEN... ¡OH, DIOS MÍO, ESTO ES DEMASIADO ATROZ!

¡JE, JE, NADIE SE FIJARÁ EN M.! ¡RELÁMPAGO YA EN CABEZA, ME SERÁ FÁCIL! ¡BUENO, MI BELLA NIÑA, TODO SE ACABÓ PARA TÍ!

PERO MIRA LO QUE ESTÁS PISANDO, SO ESTÚPIDO... ¡UN NIDO DE AVISPAS!

¡JA, JA! ESTE ES EL PRECIO QUE PAGAN LOS MALVADOS. SIR D'ARCY ES CASTIGADO Y EL RÁPIDO CORCEL GALOPA HACIA LA LLEGADA.

¿NO ME QUEDA OTRO REMEDIO? ¡POR SAN JORGE, TENGO UNA IDEA! VOY A TIRAR CONTRA LA CHICA Y NO CONTRA EL CABALLO!

SIN DUDARLO, SIR D'ARCY CORRE A CUMPLIR SU ÚLTIMA MALDAD. ¿ES QUE EL VICIO VA A DERROTAR A LA VIRTUD?

¡YA HAN SALIDO!

¡RELÁMPAGO VA EN CABEZA!

¡YA NO HAY MÁS APUESTAS!

SÍ, RELÁMPAGO LLEVA A GWEN A LA VICTORIA. ¡HURRA, SE LLEVA EL PREMIO EN METÁLICO Y LA COPA DE ORO!

¡HURRA!

¡VIVA RELÁMPAGO!

¡BRAVO!

Y, MIENTRAS LAS SOMBRAS DE UNA TARDE DE VERANO DE UN AROMA MARAVILLOSO DESCIENDEN MAJESTUOSAS SOBRE EL PAISAJE SERENO, EL SOL SE DETIENE, DURANTE UN FUGITIVO INSTANTE, SOBRE UNA HERMOSA CABAÑA DE TEJAS ROSAS.

¡HEMOS PAGADO TODAS NUESTRAS DEUDAS, QUERIDO PAPÁ, Y AHORA SOMOS RICOS!; OH, NO SÉ COMO PODREMOS PAGAR JAMÁS A NUESTROS DOS FIELES Y SINCEROS AMIGOS.

LAS COSAS HAN ACABADO POR SOLUCIONARSE Y LA BONDAD Y LA GENEROSIDAD HAN TRIUNFADO SOBRE LA AMBICIÓN Y LA MALDAD. PERO, ¿HABRÁ RENUNCIADO A SUS PLANES EL DEMONIACO SIR D'ARCY? TENDREMOS QUE ESPERAR A UN NUEVO EPISODIO PARA SABERLO.

©

¿ESTAS PREPARADO PARA EL CLUB DE FANS DE IGGY POP?

«¡Esos cretinos! ¡Qué deegnerados! Es la música más horrorosa que he oído en mi vida. Y he perdido media hora con estas bestias...». El joven ejecutivo salió corriendo del diminuto club y se refugió en la «limousine» que la compañía había puesto a su disposición. Nerviosamente, tachó otro nombre de la agenda y dio al chofer una nueva dirección. Seguía la búsqueda de los nuevos Beatles...

El joven ejecutivo todavía sigue buscando. Es reconfortante saber que estamos en 1976 y el rock no ha perdido la capacidad de irritar. A pesar de los esfuerzos de la industria fonográfica por homogeneizarle, el rock se resiste a convertirse en música ambiental, a desprenderse de su agresividad primaria, a renunciar a su anarquismo visceral. Tras la recesión económica de los últimos tiempos, las multinacionales del disco han cerrado de nuevo sus puertas a todo lo que no tiene imagen, a los que no son inmediatamente comercializables, a «lo experimental» y «lo raro». No más juegos, han dicho; lo que el mundo necesita son nuevos John Derver, nuevos Moody Blues, nuevos Elton John, nuevos Demis Roussos. Son muchos los ejemplos de grupos que han sufrido en sus carnes este cambio de actividad. Global Village Trucking Company era una banda británica que funcionaba como comuna y que se fue creando una sólida reputación con actuaciones gratuitas y conciertos al aire libre. Cuando varias marcas quisieron contratarles, ellos se negaron asegurando que todavía estaban muy verdes para grabar. Pero cuando estuvieron dispuestos, ya era demasiado tarde: nadie quiso arriesgarse con su música y se disolvieron silenciosamente a principios de año. Brinsley Schwarz, uno de los mejores grupos ingleses de la presente década, se separaron el pasado año dejando tras de sí media docena de LPs e infinidad de singles. ¿La razón? Falta de apoyo de la industria, indiferencia de los medios de comunicación. Nadie ha llorado por ellos públicamente ni ha habido avalanchas para fichar a los supervivientes. Y es que la industria del disco no es una institución filantrópica, no financia la experimentación y no trabaja para la posteridad. Y antes de que saltes con el ejemplo de la Virgin y su política vanguardista, me permito recordarte que ellos sobreviven gracias a las obras de Mike Oldfield y Tangerine Dream, que hacen música bonita sin demasiadas complicaciones.

¿Y qué pasa con las formas del rock más primitivas, más destructivas, más incontrolables? Son censuradas, son atacadas, son adulteradas. Warner Brothers no se atrevió a editar el disco del genial Jonathan Richman y sus Modern Lovers. Dos de los MC 5 están en los presidios de Michigan. Movieplay no quiere gastar el dinero del Opus Dei en grabar un LP de Burning. Los Flamin' Groovies languidecen después de haber editado discos en media docena de sellos diferentes. Island da la patada a Nico y pone mala cara a lo último de John Cale.

Ante esta situación, los malditos del rock han seguido el camino del nuevo jazz y la música contemporánea: dejando a un lado las grandes compañías, se han

HARALD : !EL ROCK'N'ROLL VIVIRA!

creado nuevos canales de producción, distribución y comunicación. Han surgido pequeñas marcas discográficas a grabar el rock-demasiado-fuerte-para-los-estómagos-de-los-buenos-burgueses. Los discos se distribuyen por correo o a través de tiendas especializadas situadas en oscuras callejuelas de Londres, París o Nueva York. Y manteniendo todo este entramado casi clandestino, un puñado de revistas —conocidas como «fanzines», siguiendo la jerga del mundo de la ciencia-ficción— publicadas con mayor o menor iregularidad por grupos de fanáticos del rock. Y hasta los desprestigiados «Fan Clubs» tienen una nueva vigencia, dedicándose a difundir información, fotos, grabaciones, etc., etc. de los heterodoxos condenados al ostrascismo por la pusilanimidad de las multinacionales.

Y bien, ya hemos llegado. Quería hablarte del Europe's Only Igy Pop Fan Club y ahora tengo la oportunidad. Supongo que todavía recuerdas a Iggy Pop ¿no? Yeah, posiblemente el ser más desquiciado producido por una generación totalmente desquiciada. El freak entre los freaks. El «perfomance» más desmadrado de los que han pisado los escenarios del rock. Si has leído el capítulo dedicado en MOSIK al rock marginado, ya sabes que Oriol Llopis y J. M. Martí le dejaron cuando acababa de reformar los Stooges y nadie —managers, industria— quería saber nada de él. Una actitud casi comprensible si la mitad de las historias que circulan sobre el Iggy son ciertas pero que da lugar a una situación lamentable: uno de los más insólitos genios de nuestro tiempo no ha sacado discos ni ha actuado regularmente desde 1973.

Naturalmente, ese intento de poner en marcha a los Stooges fracasó y el grupo se desperdigó. Ron Asheton está ahora con una banda seudofascista de Los Angeles llamada New Order. De Scott Asheton y James Williamson se oyen noticias inquietantes. Y el Iggy sería ahora otro zombie de las noches californianas si no fuera por la ayuda del capitán Ziggy Stardust.

«No aprecian la originalidad de Iggy. El es como Lenny Bruce combinado con James Dean. Cuando el flujo de sus improvisaciones se pone en marcha, no hay nadie como él. Es como jazz verbal, tío. Iggy es asombroso. En realidad, no tiene nada que ver con el rock and roll, está metido en esto por accidente. Simplemente, él es el mejor...»

(D. Bowie)

MECHTHILD & IGGY

Dicen que Tom DeFries —artífice del astuto lanzamiento de Bowie— inventó un excelente método para eliminar posibles obstáculos en la carrera hacia la cumbre de su bello protegido. Simplemente, lo que DeFries hizo fue *comprar* a la competencia integrándoles en MainMan, ya sea con relaciones de «management» (Wayne County), producción (Lou Reed) o ambas (Stooges, Mott the Hoople). La estancia de Iggy en MainMan fue un desastre total: le trasladaron a Londres, pusieron objeciones a que trajera sus compañeros de Detroit, le intentaron convertir en una ESTRELLA y su grupo de acompañantes. La domesticación de la fiera no prosperó y ambas partes rompieron con los tradicionales insultos, amenazas y acusaciones mutuas de haber dilapidado el generoso adelanto concedido por Clive Davis, entonces director de CBS.

Pero el interés de Bowie por Iggy era genuino. A pesar de que los Stooges le acusaran de haber hundido «Raw Power» —el LP para CBS— con sus mezclas y le llamaran cosas feas, David continuó apoyándoles. Y en 1975, cuando el mismo concluyó su asociación con MainMan, tomó bajo sus alas a Iggy, una decisión ciertamente valiente considerando los antecedentes. También es verdad que no había mucha competencia: Elton John estaba dispuesto a producirle pero su representante se apresuró a poner su veto.

Y aquí tenemos a David Bowie, superstar de los años setenta, haciendo de madre del bicho más temido por la industria de la música. Por de pronto, ha logrado grabar una cinta con las nuevas canciones de Iggy; Bowie toca todos los instrumentos y la combinación de las dos personalidades es tremenda. Actualmente, esta maqueta —que le ha costado al David no pocos disgustos— está yendo por los despachos de las principales compañías americanas y no se sabe si alguien se arriesgará a editar un Lp aunque lleva el sello Bowie. Para protegerle de sus propias inclinaciones, David incluso le lleva de gira con él, envolviéndole, por cierto, en el Famoso Arresto Por Drogas de hace unos meses.

No es Ziggy Stardust el único que se preocupa por Iggy Pop. Un grupo de «punks» parisinos aseguran que poseen los derechos de las cintas grabadas en el legendario concierto de los Stooges en Detroit allá por marzo de 1973 cuando el grupo regresó de Inglaterra dispuesto a demostrar a su ciudad natal que les habían crecido de nuevo los dientes. La actuación fue A-P-O-T-E-O-S-I-C-A pero —siguiendo órdenes del mariscal De Fries— relativamente corta. Los asistentes estaban locos y reclamaron la vuelta del cuarteto. Los pobres músicos, adoctrinados por DeFries para comportarse como estrellas —ya sabes, las estrellas siempre dejan a su público deseando MAS— no concedieron ningún bis. Y se realizó el milagro: en unos minutos, los Stooges convirtieron a una masa de adoradores enfervorizados en una horda de gente que les vituperaba con toda la fuerza que da el odio. Legal o ilegal, este «Live» —posible título: «Metallic K. O.»— va a ser uno de los más violentos banquetes sonoros de 1976.

Naturalmente, el Iggy también disfruta del honor de contar con varios clubs de fans consagrados a su «arte». Y el más activo de todos ellos está precisamente localizado en Alemania, un hecho del cual no vamos a sacar ahora ninguna conclusión ¿vale? De cualquier forma, el Europe's Only Iggy Pop Fan Club edita una revista titulada «Honey, That Ain't No Romance» con poco texto y muchas fotografías de su Idolo, sus compinches y los propios organizadores. Los responsables de todo el asunto son una pareja, Haral Inhülsen y Mechild, a los que puedes ver en una variedad de poses (sorry, el resto no las podemos publicar) en las que explayan su filosofía de la vida. Harald también es el responsable de dos cortometrajes presentados en el festival de cine experimental de Berlín del presente año, ti-

tulados «Honey, That Ain't No Romance» y «Get Back To 1969-1970 You Fuckin' TV Eye», basado en la música de los Stooges. Y además, venden camisetas, adhesivos, posters y otros accesorios para el «verdadero fan». Su dirección es:

Harald Inhülsen
EUROPE'S ONLY IGGY POP FAN CLUB
Hagenring 21
3300 Braunschweig
Rep. Fed. de Alemania

Por la módica —es un decir— cantidad de 11 marcos puedes recibir la revista, la tarjeta que te acredita como Verdadero Fan de Iggy Pop, fotos, un «shlüssenlanhänger» (¿uh?) y un parche para colocar en tu cazadora de cuero favorita. Bueno, eso es lo material; la inscripción en el EOIPFC es algo así como la primera lección de un curso sobre la ideología del punk como estética de vanguardia». Interesante, ¿no? ¿O es más divertido acudir a esos recitales de dignos cantautores donde el público tiene que «demostrar su civismo» rodeado por una cadena grisácea? Y esa parece ser la única desviación de la norma que nos es permitida en estos tiempos y estas tierras. ¿Dónde está el Iggy Pop español?

DIEGO A. MANRIQUE

MECHTHILD Y DOS VECES IGGY

RUDOLPH 19
DISTLER 10